



পদ্মিনী

[ঐতিহাসিক নাটক]

শ্রীবন্দগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত

সু-প্রসিদ্ধ

শিবভূগা অপেরায় সগৌরবে অভিনীত

কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী

১০৫ নং অপর চিৎপুর রোড, কলিকাতা-৬

দ্বিতীয় মুদ্রণ

[প্রথম সংস্করণ]

[প্রথম মুদ্রণ]

কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী
 ১০৫ নং অপর চিৎপুর রোড, কলিকাতা-৬

নীরজ সংগ্রাম ! নীরজ প্রতিরোধ

শ্রীঅজেন্দ্র কুমার দে এম-এ, বি-টি প্রণীত

নূতন ঐতিহাসিক নাটক

শেষ আরতি

[নটকোম্পানীর বিজয়-শব্দ]

ধর্মের জন্ত এক অখ্যাত অবজ্ঞাত বালিকার আত্ম-

বলিদান—অহিংসার দেবতার শুভ পাষণ

ফলকে রক্তের লেখা—প্রেমের যাহ্নমন্ত্রে

হৃর্জয় হিংসার সমাধি ! ভাষা এর গান—

গান এর মুক্তার মালা—সংলাপ অভি-

নব অতুলনীয়—কোথায় বয়েছিল

এ যুগপ্লাবী অশ্রুর বন্যা ? এই

ভারতের মহামানবের সাগর-

তীরে । হৃর্জয় হিংসার

বিরুদ্ধে কার এই বিজয়

অভিযান ? নাম তার

শ্রীমতী । দাম ২৥০ ।

কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী

১০৫ নং অপর চিৎপুর রোড, কলিকাতা-৬

৪৫ প্রিন্টিং ওয়ার্কস

প্রিন্টার - কে. সি. ধর

৩২৭, অপর চিৎপুর রোড, কলিকাতা

ভূমিকা

“আগুনের শিখা” রাণী পদ্মিনীর কাহিনী অবলম্বনে রচিত। এই নাটকখানি বিশেষ যত্নে শিবদুর্গা অপেরার স্বত্বাধিকারী শ্রীগঙ্গাচরণ দাস মহাশয়ের অনুরোধে লেখা হইয়াছিল। আমার পূর্ববর্ত্তি অনেক গ্রন্থকারও এই ঘটনায় নাটক লিখিয়াছেন। তবুও আমার নাটক যদি একটি দর্শকেরও ভাল লাগে, তাহলে আমার শ্রম সার্থক মনে করিব। ইতি—

গ্রন্থকার।

পরিচয়

—পুরুষ—

আলাউদ্দিন খিলজী	দিল্লীর বাদশাহ
কাফুর খাঁ	ঐ প্রধান সেনাপতি
মালদেব	ঐ সহকারী
হাসানউল্লা	ঐ সভাকবি
বখরউদ্দিন	বাবুচ্চি
ভীমসিংহ	চিতোরের রাণা
লক্ষ্মণসিংহ	ঐ ভ্রাতৃপুত্র
অজয়সিংহ	লক্ষ্মণসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র
সাহাবউদ্দিন	সৈনিক
বাদল	পদ্মিনীর দেহরক্ষী
মহানন্দ	পুরোহিত
শঙ্করলাল	পাহাড়ীয়া সর্দার

চারণ, বেছইন নর্তক, রক্ষী, আসগর প্রভৃতি ।

—স্ত্রী—

পদ্মিনী	ভীমসিংহের মহিষী
রমাবতী	}	...	ঐ সখীদ্বয়
হীরা		...	
দেবী	মেবারের অধিষ্টাত্রী দেবী

বেছইন নর্তকী, মুন্না, নর্তকীগণ প্রভৃতি ।

N.B.S.

Acc. No. 4526

Date 8-8-91

Item No. 13/2 2999

Don. by

আশুনের শিখা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

চতুর্ভুজার মন্দির

[আসনে চতুর্ভুজা মূর্তি স্থাপিত ছিল, পুরোহিত পূজা করিতেছিল, রাজপুত্র রমণীগণ বন্দনাগীতি গাহিতেছিল, ভীমসিংহ ও পদ্মিনী আসিয়া মূর্তিকে আভূষিত প্রণাম করিল। ^{উপস্থিত} বন্দনাগীতি শেষ হইলে বাঘ বাজিয়া উঠিল, পুরোহিত যে মুহূর্তে মঙ্গলারতি আরম্ভ করিল, সেই মুহূর্তে বিকট কামানধ্বনি উঠিল, সকলে চমকিত হইল এবং পুরোহিতের হাত হইতে পঞ্চপ্রদীপ পড়িয়া গেল, নেপথ্যে পুনরায় কামানধ্বনি উঠিল, ছুটিয়া লক্ষ্মণসিংহ মন্দির কক্ষে প্রবেশ করিল]

রাজপুত্র রমণীগণ ।

গীত

ধর পূজা গুণে শক্তিরূপিনী জাগো মাতা আবাহনে ।

যুচাও বেদনা প্রকাশি করুণা অভয় আশীষ দানে ।

মুগ্ধ জাতিরে দানিতে শক্তি,

অস্তরে তাদের জাগাতে ভক্তি,

দেখাও তোমার সজীব মূর্তি রাজপুত্র বীরগণে ।

লক্ষণসিংহ । কাকা—কাকা ! সম্রাট আলাউদ্দিন মেবার আক্রমণ করেছে ।

ভীমসিংহ । মেবার আক্রমণ করেছে ? তাই ত' এত শীঘ্র যে আক্রমণ করবে তা তো ভাবতে পারি নি ।

পাঠান

লক্ষ্মণসিংহ। লুণ্ঠনকারী ~~মুসলিম~~ শক্তির পক্ষে এত' স্বাভাবিক কাকা !
কিন্তু আর ত' বিলম্ব করা যায় না, এখনি রণসজ্জা করতে হবে।
(নেপথ্যে কোলাহল উঠিল)

ক্ষত বাদলের প্রবেশ

বাদল। মহারাণা ! পাঠানের অতর্কিত আক্রমণে রাজপুত সৈন্যরা
ছত্রভঙ্গ হ'য়ে নিরাপদ আশ্রয়ের সন্ধানে পার্শ্বত্যাগ পথে ছুটে চলেছে।

লক্ষ্মণসিংহ। সে কি ! প্রাণভয়ে পালিয়ে যাচ্ছে দুর্ধর্ষ রাজপুত
যোদ্ধারা ?

ভীমসিংহ। ফেরাও—ওদের ফেরাও বাদল ! ওদের জানিয়ে দাও—
ওরে ভীম মেঘের দল, এই দুর্ধর্ষতার জন্তই বারবার ছুটে আসে তব্বর
পাঠান জাতি।

লক্ষ্মণসিংহ। যাও—যাও বাদল, আর বিলম্ব কর না। তাদের আরো
বলবে, মহারাণা ভীমসিংহ আর লক্ষ্মণসিংহ এখনো প্রহরীরূপে দাঁড়িয়ে
আছে মেবারের বুকে।

বাদল। আমি এখনি ওদের ফিরিয়ে আনছি মহারাণা ! রাজপুত
সিংহের জাত, শৃগাল পাঠান শক্তির ভয়ে আশ্রয়গোপন করলে চিরদিন
জগতের চক্ষে ঘৃণার পাত্র হ'য়ে বেঁচে থাকতে হবে।

[ক্ষত প্রস্থান।

ভীমসিংহ। মা—মা—একি করলি সর্বনাশী ! তোর পূজা এখনো
শেষ হয়নি, আরতির মহাক্ষণেই এ সর্বনাশা যুদ্ধের সূচনা করলি ?

লক্ষ্মণসিংহ। আর দেবী নয় খুল্লতাত ! এখনি উদ্ধাবোগে যেতে
হবে ওদের গতি রুদ্ধ করতে।

ভীমসিংহ। এ সময়ে কেমন করে যাব লক্ষ্মণ ? মা চতুর্ভুজার পূজা
শেষ হয়নি, আরতি আরম্ভ হয়েছে ; এখনো ভোগ দেওয়া হয়নি। এ

সময়ে যুদ্ধযাত্রা করলে মায়ের কোপানলে ধ্বংস হ'য়ে যাবে আমার সোনার মেবার, চূর্ণ হ'য়ে মাটিতে লুটিয়ে পড়বে রাজপ্রাসাদের চূড়াগুলো, বাপ্পার পবিত্র বংশ ধ্বংস হ'য়ে যাবে মুহূর্তের মাঝে।

মহানন্দ। মহারাণা! মায়ের চরণে প্রণাম করে নিশ্চিন্ত মনে যুদ্ধযাত্রা করুন। আমি পুনরায় আসন গ্রহণ করে মায়ের পূজারতি সমাপ্ত করছি।

ভীমসিংহ। না—না, পূজা অসমাপ্ত রেখে আমি কিছুতেই মন্দির ত্যাগ করতে পারব না।

লক্ষ্মণসিংহ। ভেবে দেখুন খুল্লতা! এখন প্রতি মুহূর্তই মূল্যবান, মুহূর্তের ভুলেই হয় ত' মেবারের স্বাধীনতা সূর্য্য অস্ত যাবে।

ভীমসিংহ। না—না, মেবারের স্বাধীনতার সূর্য্য অস্ত যেতে পারে না। চতুর্ভুজার আশীর্ব্বাদে আমরা চিরজয়ী হয়ে মেবারের বৃকে অক্ষয় কীর্ত্তি স্থাপন করব।

পদ্মিনী। সে কীর্ত্তি স্থাপনের স্বযোগ আর হয়তো দেবে না পাঠান সম্রাট। (নেপথ্যে কামানধ্বনি ও আল্লা হো—আল্লা হো রব উঠিল) মহারাণা—মহারাণা! ঐ শুভুন বিধর্ম্মীর জয়োল্লাস! এখন হয় ত' ওরা প্রাসাদ দুর্গ জয় করে নেবে, এখুনি লুণ্ঠন করবে রাজপুত্র রমণীগণের সজ্জন, অপবিত্র করবে চতুর্ভুজার বিগ্রহ!

ভীমসিংহ। কি লুণ্ঠন করবে স্বাধীনতা—নারীর সজ্জন? আমার চতুর্ভুজা মায়ের বিগ্রহ অপবিত্র করবে? মা—মা, তুই ত' শুধু পাষণ্ড নির্ম্মিতা বিগ্রহ নস! ভীমসিংহ সভক্তি অঞ্জলি দিয়ে যে তোর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেছে, তোর মন্দির অপবিত্র করে তোর সন্তানদের স্বাধীনতা হরণ করে নেবে বিধর্ম্মীর দল? একবার জেগে ওঠ ত' মা! অমর-নাশিনী মূর্ত্তি ধরে ধ্বংসের তাণ্ডব নর্ত্তনে পৃথিবীটাকে কাঁপিয়ে তোল ত' মা? তোর হস্তস্থিত ঐ তীক্ষ্ণ খড়্গ ধরে ধরণীর সমস্ত অত্যাচারী-

গুলোকে নিশ্চিহ্ন করে দেত' মা! কি—তবুও নীরব? তবে পাষাণী—
ভীমসিংহ যে হাতে তোর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছে, সেই হাতেই তোকে চূর্ণ
করে ফেলবে। (উদ্ভক্তবৎ মূর্তি টানিতে গেল)

পদ্মিনী। মহারাণা—মহারাণা!

লক্ষ্মণসিংহ। খুল্লতাত—খুল্লতাত!

} (উভয়ে ধরিল)

ভীমসিংহ। না—না, ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও রাণী! ছেড়ে দাও
লক্ষ্মণ! ও আমাদের কল্যাণদাত্রী মা নয়, ওকে আর মেবারের বৃকে
ধাকতে দেব না।

(নেপথ্যে পুনরায় কামানধ্বনি ও আল্লা হো আল্লা হো রব উঠিল)

লক্ষ্মণসিংহ। ঐ 'আবার—আবার' কামানধ্বনি! আমি চললুম
খুল্লতাত তীরবেগে মরণ সমুদ্রে বাঁপিয়ে পড়তে! যুদ্ধ করতে হবে, সপ্ত
সাগর মছন করে তুলে আনতে হবে স্বাধীনতারূপী মৃত্যুঞ্জয়ী সুরা!

[দ্রুত প্রস্থান।

ভীমসিংহ। তাই নিয়ে আয় লক্ষ্মণ! তাই নিয়ে আয়! ওরে
আমরা যে সিংহের ঈজাতি। মা—মা, যখন তুইও আমাদের বিরুদ্ধে
দাঁড়িয়েছিস, তখন অবাক বিশ্বয়ে চেয়ে দেখ পাষাণী, পুরুষসিংহ রাজপুত
জাতি কি ভাবে পাঠান রক্ত মেখে তাওব নৃত্য করে পৃথিবীর বৃকে।
পদ্মিনী! আর মন্দিরে থেক না। পাষাণীর পূজায় আর লাভ নেই, এইবার
পুরনারীদের নিয়ে প্রাসাদ শীর্ষে গিয়ে দেখ কি ভাবে তোমার স্বামী
ও প্রজারা দেশের স্বাধীনতা রক্ষায় রক্তের ফাণ্ডা খেলায় মত্ত হয়।

[ছুটিয়া প্রস্থান।

(নেপথ্যে আল্লা হো রব উঠিল)

পদ্মিনী। পুরোহিত—পুরোহিত, আর মুহূর্ত বিলম্ব নয়। শীঘ্র
মন্দিরের পাষাণ দ্বার রুদ্ধ করে দাও। (নেপথ্যে হর হর মহাদেও)

ঐ—ঐ মত্ত হল রাজপুত্র রক্তের ফাণ্ডা খেলায় । ওরে বীর রাজপুত্র !
^{তপস্বী} ~~ভৈরব~~ পাঠান রক্তের টিকা নিয়ে বিজয়মালা পরে ফিরে ^{এসে} ~~আসে~~ । আমরা
^{তপস্বীদের} ~~ভৈরব~~ অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করব ~~ভৈরব~~ বরণ করে নিতে ।

[পুরোহিতসহ প্রস্থান ।

সজীব মূর্তিতে মেবারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী আসিলেন

দেবী । হাঃ-হাঃ-হাঃ--পিপাসা—পিপাসা—দারুণ পিপাসা ।

গীত

দারুণ পিপাসা জাগিল আজিকে মেবার জননী বুকে ।

সলিল পিপাসা নয়রে মেবারি পিয়াও রক্ত স্রুথে ।

নয়নে অলিছে ধ্বংস অনল,

বিশ্ব উগারে কটু হলাহল,

ধ্বংস দেবতা নহেরে অচল নাচিছে হেথায় স্রুথে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

রণক্ষেত্র

[যুদ্ধ দামামা বাজিতেছিল, মুহুমুহু কামান গর্জম হইতেছিল, যুদ্ধো-
ন্নত বাদল ও একজন পাঠান সৈন্ত পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল । বাদল
তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিল]

ছুটিয়া মালদেবের প্রবেশ

মালদেব ! একি ! বাদশাহি সৈন্তরা উর্দ্ধ্বাসে ছুটছে ! ওঃ ! আমার
এত চেষ্টা বার্থ হয়ে গেল ?

লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ

লক্ষ্মণসিংহ । স্বজাতির ক্ষুদ্র রাজ্যটুকু বিধর্ম্মীর পদানত করবার চেষ্টা
বার্থ হ'য়েছে বলে খুবই আপশোষ হচ্ছে না জাতিদ্রোহী ?

মালদেব । ^{কবে} চিরদিন ত' আমি জাতিদ্রোহী ছিলাম না লক্ষ্মণসিংহ,
তোমরাই আমাকে ^{কবে} জাতিদ্রোহী ~~গড়ে~~ ^{করে} তুলেছ ! তোমাদের আভিজাত্য
গর্ব্ব চিরদিন আমাদের অবজ্ঞার চক্ষে দেখেছে, তাই আমরা সেই
অপমানের প্রতিশোধ নিতে চাই ।

লক্ষ্মণসিংহ । স্বজাতি হিন্দুর উপর প্রতিশোধ নিতে পাঠানের পদ-
লেহন বৃত্তি নিয়েছ রাজা ? বাঃ—চমৎকার তোমার প্রতিশোধ নেওয়ার
প্রবৃত্তি । অজ্ঞ ধর দেশদ্রোহী—জাতিদ্রোহী কুলাঙ্গার ! আজ তোমার
রক্ত দিয়েই চতুর্ভুজা মায়ের পূজা শেষ করব ।

মালদেব । আমিও এসেছি রাণা বংশের তপ্ত রক্ত দিয়ে আমার
অস্তরঙ্গ প্রতিহিংসা দেবীর পূজা সমাপ্ত করতে ।

উভয়ে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল, মালদেব পরাজিত হইয়া

পলায়ন করিল। লক্ষ্মণসেন পশ্চাদ্ধাবন করিল।

অস্ত্রহস্তে ভীমসিংহের প্রবেশ

ভীমসিংহ। ঐ—ঐ লক্ষ্মণসিংহ মালদেবকে পরাজিত করলে, ঐ মালদেব প্রাণভয়ে পলায়ন করেছে। লক্ষ্মণ—লক্ষ্মণ, ^{পাঠান} মুসলমান সৈন্যদের ছেড়ে আগে ঐ জাতিজোহীর মাথাটা কেটে আন।

সশস্ত্র কাফুরের প্রবেশ

কাফুর। তার আগে তোমার মাথাটাই যে দিতে হবে রাজপুত।

ভীমসিংহ। রাজপুত শত্রুর মাথা নিতে হলে নিজের মাথার মায়া ত্যাগ করেই যায় ~~কাফুর~~ ^{পাঠান}।

কাফুর। ও—তাই নাকি? তাহলে আর বিলম্ব কেন? পরীক্ষাটা হয়ে যাক।

ভীমসিংহ। রাজপুতের পরীক্ষা তোমার আগে অনেক ^{সিদ্ধি} ~~মুসলমান~~ নিয়ে গেছে, তুমিও নিতে চাও আপত্তি নেই। তবে রক্ষা কর ~~কাফুর~~ তোমার নিজের মাথা। (আক্রমণ করিলেন, কাফুর প্রতিরোধ করিল, উভয়ে যুদ্ধ চলিল ও কাফুরের অস্ত্র হস্তচ্যুত হইল) এইবার পাঠান বীর তোমাকেই যে মাথাটা দিতে হয়!

কাফুর। মাথা দিতে সম্রাট আলাউদ্দিনের সেনাপতি কাফুর খাঁ ভয় করে না।

ভীমসিংহ। ও, তুমিই সেই কাফুর? যে হিন্দুধর্ম ত্যাগ করে মুসলমানধর্ম নিয়েছে। না, তাহলে তা তোমার রক্তে তরবারি কলঙ্কিত করব না।

কাফুর। না—না রাগা ভীমসিংহ! আপনি আমাকে বধ করুন, পরাজয়ের কলঙ্ক নিয়ে আমি সম্রাটের কাছে ফিরে যাব না।

ভীমসিংহ। লজ্জা কি তোমাদের আছে ধর্ম্মত্যাগী? যাও কাফুর, আমি তোমাকে মুক্তি দিচ্ছি। তোমার প্রভু আলাউদ্দিনকে বল কোনদিন যেন সে মেবারের মাটিতে পা না দেয়। পৃথ্বীরাজ, জয়চাঁদ বিশ্বাসঘাতকদের সাহায্যে হিন্দুস্থানের বুকে মুসলমান রাজ্য বিস্তৃত হ'লেও মেবারের রাণা বংশ সিংহ বিক্রমে চিরদিন রক্ষা করবে মেবারের গৌরবজ্বল স্বাধীনতা, মেবারের পার্শ্বতা পথে চিরদিন চারণদল গেয়ে বেড়াবে মেবার জননীর জয়গান, মেবার রাজপ্রাসাদ শিখরে চিরদিন উড়িন থাকবে রাজপুত্রের স্বাধীন পতাকা। [প্রস্থান।

কাফুর। ওঃ—অপমানের বিষ সর্ব্বাঙ্গে ছড়িয়ে পড়েছে। কি শক্তিমান এই ভীমসিংহ! এও হিন্দু, আর ঐ মালদেবও হিন্দু, কিন্তু ~~মালদেব~~ ~~মালদেবকে আকাশ পাঠাল প্রভেদ।~~

দ্রুত মালদেবের প্রবেশ

মালদেব। থাঁ সাহেব! আপনি নিশ্চিন্ত হ'য়ে দাঁড়িয়ে আছেন? ঐ দেখুন পাঠান সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ, ওদের ফেরান—ওদের ফেরান।

কাফুর। সেনাপতি যদি পলায়ন করে, ওরা ত' সামান্য সৈনিক ওদের অপরাধ কি রাজা?

মালদেব। এ কথার অর্থ?

কাফুর। অর্থ আপনিও বুঝেছেন, আর আমিও বুঝেছি!

মালদেব। কি বলতে চান—

কাফুর। আমি বলতে চাই নয়—বলছি, আপনার মত অকর্ম্মণ্য সেনাপতি যার, তার উপর নির্ভর করে মেবার আক্রমণ করা সম্রাটের নির্ব্বুদ্ধিতারই পরিচয়।

মালদেব। বেশ, আমি না হয় কাপুরুষ, আমি না হয় অকর্ম্মণ্য সেনাপতি, কিন্তু বীরবর কাফুর থাঁ যদি কার্পণ্য দেখিয়ে ইচ্ছা করে পরাজিত হন—

কাকুর । আমি ইচ্ছা করে পরাজিত হয়েছি ?

মালদেব । আমি ত' সেই প্রমাণই পেয়েছি ।

কাকুর । আপনার স্মৃতিশক্তি প্রথম, তাই এ কথা বলতে পারলেন । কিন্তু, মনে রাখবেন রাজা, কাকুর খাঁকে যতই অপরাধী করুন তবু সম্রাট আপনাকে বিশ্বাস করবেন না ।

মালদেব । সম্রাট আমায় বিশ্বাস করেন কি না, আপনি কেমন করে জানবেন ?

কাকুর । আপনাদের হিন্দু শাস্ত্রেই ত' আছে রাজা, সাপের হাঁচি বেদেয় চেনে, আমি যে সম্রাটকে চিনি, তিনি তাঁর খুল্লতাতেই সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেছেন । তাই বিশ্বাস-ঘাতকদের তিনি ভালভাবেই জানেন এবং অবিশ্বাসও করেন ।

মালদেব । বেশ, একথা আমি আজই সম্রাটকে জিজ্ঞাসা করব । যদি আপনার কথা সত্য হয়, তাহলে আজই আপনাদের সঙ্গে সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করব !

কাকুর । রাজাসাহেব ! আপনি স্বার্থসিদ্ধির জন্ত জাতিদ্রোহিতা করেছেন বটে, কিন্তু বুদ্ধি-গুণে আপনার একেবারেই নেই ।

মালদেব । কেন ?

কাকুর । সম্রাট আলাউদ্দিনের মত চতুর বর্তমান হিন্দুস্থানে একজনও নাই । তাঁকে একথা জিজ্ঞাসা করতে গেলে আরো ঠকবেন, তার চেয়ে যেমন তোষামোদ বৃত্তিতে সম্রাটের মনোরঞ্জন করে যাচ্ছেন, তেমনই করে যান, তাতে তবু আপনার কার্যোদ্ধার হবার আশা আছে ।

মালদেব । কাকুর খাঁ কি আমায় সম্রাটের চাটুকার মনে করেন ?

কাকুর । মোটেই নয় ! আপনি দিল্লীখরের সহকারী সৈন্যাধ্যক্ষ । তবে কি জানেন রাজা, বিশ্বাসঘাতকদের দেখলেই ক্রোড়ে যাওয়াটা আমার কেমন যেন বদ অভ্যাস । যাক্, কিছু মনে করবেন না, আমি গোঁয়া

মুখ্য মানুষ, সব সময় ঠিক বুঝে উঠতে পারি না! তবে একথা জোর করেই বলতে পারি রাজা, আমার মত হিতৈষী বন্ধু আর আপনার একজনও নেই। (নেপথ্যে বহুকণ্ঠে হর হর মহাদেও) ওকি! রাজপুতেরা যে আমাদের শিবির লুণ্ঠন করছে। রাজাসাহেব, শীঘ্র আশ্রন—শীঘ্র আশ্রন।

[মালদেবসহ প্রস্থান।

একটি তামার হাঁড়ি ও চামচ হস্তে বখরউদ্দিনের প্রবেশ

বখরউদ্দিন। ইয়া আল্লা, এ আবার কি ফ্যাসাদে পড়লুম রে বাবা! দিবিয়া বাদশার জন্তে হুসার কাবাব রাঁধছি, হঠাৎ অসভ্য হিন্দুগুলো হর হর করে আমার রান্নার শিবিরটাই লুঠ আরম্ভ করলে? যাক, মাথাটা খুব বেঁচে গেছে। আহা-হা-হা বাদশার জন্তে কি তরিবত করে এই কাবাবটা রাঁধলুম, তা বেচারী একটু খেতেও পেল না! যাক, ^{মুন্সফ} বাদশার নসীবে এমন কাবাবটা ~~কাজ~~ জোটালে না, তখন বুঝতেই পারছি এটা আমার নসীবেই জুটল। (বসিয়া পড়িয়া) না, আর হিন্দুর দেশে থাকব না, এঁরা বেরসিক, তাই রান্নার শিবির লুঠ করে। (হাঁড়ির ঢাকা খুলিয়া) ওহো-হো-হো কেয়া মিঠি খুসবু, জাফরাণের রঙে যেন হাসছে। ওহো-হো-হো—উও মেরে কাবাব ভেইয়া, তুম বাদশাকি ওয়াস্তে বনা ছয়া, আভি মুজকো বাদশা বনাও। (চামচ করিয়া যেমন মুখে দিবে, সেই মুহূর্ত্তে কামান গর্জন হইল) (চমকিত হইয়া) ইয়া আল্লা,—এ আবার কি! (নেপথ্যে হর হর মহাদেও) ওরে বাবারে—

পলাইতে গেলে মহানন্দ ভট্ট আসিয়া ধরিল

মহানন্দ। ব্যাটা পাঠান, তুই রাজবাড়ীর্ দিকে যাচ্ছিস যে?
বখরউদ্দিন। তুমি কে বাবা?

মহানন্দ । আমি তোমার বড় কুটুম, বুঝতে পারছিস না শালা ?

বখরউদ্দিন । খুব পারছি বাবা—খুব পারছি । তা হাত ধরেছ কেন ?

মহানন্দ । নেমস্তন্ন খাওয়াব বলে । বুঝতে পারছনা চাঁদ, অন্ধকার ঘরে রেখে দিয়ে নেমস্তন্ন খাওয়াব ।

বখরউদ্দিন । ও এই কথা ? তা বড় কুটুম, আমাকে নেমস্তন্ন খাওয়ানোর আগে তুমি একটু কাবাব খাও না হে ।

মহানন্দ । (রাগিয়া) কি—

বখরউদ্দিন । রাগছ কেন মশাই ? এ খাঁটি ঘিউ আউর জাফরাণ সে বনা ছয়া, খাস বাদশাকে ওয়াস্তে । জেরা খানেসে তুমরা মিজাজবি বাদশাকা মাফিক হো যায়েগা ।

মহানন্দ । কি বলি শালা, আমি তোমার মোছলমানি থানা খাবো ? আমি ব্রাহ্মণের ছেলে, ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রী না জপে জল খাইনা, আমি খাব তোমার মোছলমানি থানা ? চল শালা, আজ তোকে রাণার কাছে নিয়ে গিয়ে শূলে বসাবো ।

বখরউদ্দিন । না—না বাবা, ও সব শূলে ফুলে আমি বসতে পারব না । দেখতেই ত' পাচ্ছ আমি বাবুর্চি । আমাকে নিয়ে গিয়ে কেন ক্যাসাদ বাধাবে ? তার চেয়ে খানিকটা এগিয়ে যাও, দেখতে পাবে ঐ পাহাড়ের রাস্তা বেয়ে অনেক ফৌজ যাচ্ছে ; বরং যত পার, ধরে নিয়ে গিয়ে শূলে দাঁও, রাণার কাছে ইনাম পাবে ।

মহানন্দ । উহ ! সেটি হচ্ছে না ! রাণার হুকুম পাঠানোর ফৌজ থেকে আরম্ভ করে বান্ধা-বান্ধী-বাবুর্চি সবাইকে ধরে এনে শূলে দিতে হবে ।

বখরউদ্দিন । (সজ্ঞাননে) এঁ্যা, তাহলে কি হবে ?

মহানন্দ । হবে আর কি ? এইবার শূলে বসতে হবে ।

বখরউদ্দিন। ইয়া আল্লা, শূলে বসব কি রে বাবা ?

মহানন্দ। যেমন করে আরাম কেদারায় বস।

বখরউদ্দিন। ওরে বাবা, শূল যে মাথা ফুঁড়ে বেরিয়ে আসবে
রে।

মহানন্দ। তা ত' আসবেই। চল—চল, আর দেয়ী করিস নি!

বখরউদ্দিন। না—না বাবা, আমাকে নিয়ে যেও না, আমি তোমাকে
ছোটো আসরফি দিচ্ছি।

মহানন্দ। কি—আমাকে ঘুষ ?

বখরউদ্দিন। না—না, ঘুষ নয়—ঘুষ নয়, সেলামি।

মহানন্দ। না—না, হবে না। চল—চল! (যেমন টানিয়া লইয়া
বাইবে অমনি বখরউদ্দিন বসিয়া পড়িল)

বখরউদ্দিন। (সক্রন্দনে) তোমার পায়ে পড়ছি বাবা, আমাকে
ছেড়ে দাও! আমার কাছে দশটা আসরফি আছে, দিচ্ছি।

মহানন্দ। উহ হবে না! ওসব ঘুষ টুস আমি নিই না। চল—
চল বেকুব—

বখরউদ্দিন। ওরে বাবারে, এষে আরো প্যাঁচ দেয় রে! নাও
দাদা, পাঞ্জাবীর জেবে যা আছে বার করে নাও।

মহানন্দ। কৈ দেখি। (বখরউদ্দিনের পাঞ্জাবীর পকেট হইতে
মুদ্রা বাহির করিয়া) শালা! বিশটা আসরফি, তবু আমার কাছে মিথ্যে
কথা বলছিলি ?

বখরউদ্দিন। অপরাধ হয়েছে বাবা—বেয়াদবি হয়েছে।

মহানন্দ। যা শালা, সিধে দিল্লী পালিয়ে যা।

(প্রস্থানোত্তত)

বখরউদ্দিন। তা সবই যখন নিলে, তখন আর কাবাব স্নান হাঁড়ি,
আর চামচটা ফেলে যাচ্ছ কেন বাবা ? এগুলোও নিয়ে যাও।

মহানন্দ । কি, আমি মোছলমানি খানা ছোঁব ?

বখরউদ্দিন । তবে মোছলমানের আসরফি ছুঁলে কি করে ?

মহানন্দ । আসরফি আর খানা এক হ'ল ? আসরফি রোপ্যমুদ্রা, মা লক্ষ্মীর সম্পদ, আর খানা, আরে ছিঃ—ছিঃ—ছিঃ—তুই ব্যাটা পাঠান, তুই কি বুঝবি এর মর্থ ? যা—যা ব্যাটা, সিধে পালিয়ে যা !

[প্রস্থান ।

বখরউদ্দিন । হায়-হায়-হায় ! আমার ছমাসের তজ্জা বিশ আসরফি ব্যাটা সব নিয়ে গেল ! ওঃ—হিন্দু বামুনগুলো কি চালাক ! ধান্না দিয়ে এতগুলো আসরফি নিয়ে গেল ? যাক, শির ত' বেঁচেছে'। (নেপথ্যে কামান গর্জন ও হর হর মহাদেও ধ্বনি) ইয়া আল্লা, ঐ আবার আরম্ভ হয়েছে । (ছুটিয়া পালাইতে গিয়া কি মনে পড়িল) না—না, এটা ফেলে যাওয়া হবে না । আসরফি যখন গেছে, তখন বাদশাহি কাবাবটা আর খোঁয়াব না ।

[কাবাবের হাঁড়ি লইয়া প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

আলাউদ্দিনের শিবির

পিপাসা-কাতর আলাউদ্দিনের প্রবেশ

আলাউদ্দিন। ওঃ খোদা! মেহেরবান! পিপাসায় ছাতি ফেটে যায়, অনাহারে দেহ অবসন্ন। কে আছ খোদার ছনিয়ায় কে আছ?

স্থলিত পদবিক্ষেপে কাফুর খাঁর প্রবেশ

কাফুর। শাহানশা!

আলাউদ্দিন। কাফুর খাঁ! শিবিরে কি জল নেই?

কাফুর। না জনাব, একবিন্দু জল নেই। রাজপুত সৈন্য শিবির বেষ্টিত করে পাহারা দিচ্ছে, ঝরগা থেকে জল আনবারও কোন উপায় নেই।

আলাউদ্দিন। উপায় নেই? কোন সৈন্যকে উৎকোচ দিয়েও কি একটু জল সংগ্রহ করতে পারবে না কাফুর।

কাফুর। আমি সে চেষ্টাও করেছিলুম জনাব। সহস্র আসরফি ঘোষণা করেও কোন রাজপুতকে রাজি করাতে পারিনি।

আলাউদ্দিন। সহস্র আসরফির বিনিময়েও কেউ এক পাত্র পানীয় দিলে না?

কাফুর। আজ যদি কোন মুসলমানকে দশটা আসরফি দিতুম জনাব, সে হাসতে হাসতে এনে দিত, কিন্তু এই রাজপুতরা বড়ই কঠিন জনাব!

আলাউদ্দিন। ওঃ—আর পারি না। কাফুর খাঁ! যত আসরফি লাগে আমি দেব, শুধু জল এনে আমার প্রাণ বাঁচাও।

কাফুর। কি করব জনাব ? রাজপুতেরা এমনই কঠিন যে, দিল্লীর সিংহাসনের বিনিময়েও এরা এক ফোঁটা জল দেবে না।

আলাউদ্দিন। দেবে না ? এক ফোঁটা জলও এরা দেবে না ? দিল্লীখর সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজী এক ফোঁটা জলের অভাবে কৰ্কশ পার্কৃত্য দেশে অসহায় ভাবে প্রাণ দেবে ? না—না, তা হবে না, জল আমার চাই, এভাবে আমি মরতে চাই না। চল—চল কাফুর খাঁ, আমি নিজে একবার চেষ্টা করে দেখব। যদি জল না পাই, তাহলে মরিয়া হ'য়ে আর একবার ওদের সঙ্গে লড়াই করব।

কাফুর। আপনি অপ্রকৃতিস্থ শাহানশা ! পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক, দীর্ঘ তিনদিন আপনি অনাহারে, এ অবস্থায় রাজপুত বাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধ করতে গেলে মৃত্যু আপনার অবশ্যজ্ঞাবী জনাব !

আলাউদ্দিন। এইভাবে তিলে তিলে মৃত্যুর চেয়ে, যুদ্ধ করে বীরের বাঞ্ছিত রণমৃত্যু কি ভাল নয় কাফুর ?

মালদেবের প্রবেশ

আলাউদ্দিন। এই যে রাজা, জল আনতে পারলেন না ?

মালদেব। না শাহানশা ! বহু চেষ্টা করেও আমি একবিন্দু জল সংগ্রহ করতে পারলুম না।

কাফুর। দেখুন রাজা ! আপনারই অবিমূঢ়তারিতার কি বিষময় পরিণাম।

মালদেব। আমার অবিমূঢ়তারিতার ?

কাফুর। নিশ্চয় ! আপনিই না সম্রাটকে আশ্বাস দিয়েছিলেন, যে একদিনে মেবার জয় করে দেবেন ?

মালদেব। চেষ্টার ত' ক্রটি করিনি খাঁ সাহেব !

কাফুর। বাঃ ! চমৎকার সাফাই। দিল্লীখর পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ হ'য়ে মৃত্যুমুখে পতিত, এর কি উপায় করলেন রাজা ?

মালদেব। আমি আর কি করব খাঁ সাহেব? দেখতেই ত, পাচ্ছেন?

কাকুর। আমার কি ইচ্ছা করছে জানেন রাজা? জীবন্ত আপনার চামড়া তুলে নিয়ে দেহটা খণ্ড খণ্ড করে কুকুরের মুখে তুলে দিতে, বিশ্বাসঘাতক রাজা! নিজের জাতিকে ত' উচ্ছন্ন দিয়েছ, আজ আবার দিল্লীশ্বরকেও জাহান্নমে পাঠাতে বসেছ?

আলাউদ্দিন। না—না, ওকে তিরস্কার কর না কাকুর! ওর কোন দোষ নেই, সবই আমার কৰ্মফল! ওঃ—আজ মনে পড়ছে কাকাসাহেবের কথা। তাঁর অপরিসীম স্নেহের আমি অমর্যাদা করেছি, সিংহাসনের লোভে সেই স্নেহময় বৃদ্ধের নিকট বিশ্বাসঘাতকতা করেছি, নিষ্ঠুর অন্তরে তাঁকে পশুর মত হত্যা করেছি, শুরু হয়েছে কাকুর—আজ শুরু হয়েছে তারই প্রায়শ্চিত্ত। ওঃ—আর পারি না—(ঢলিয়া পড়িল)

কাকুর। শাহানশা—শাহানশা!

আলাউদ্দিন। কে—কে—কাকাসাহেব? আমার দিকে চেয়ে ও রকম হেসো না, আমি আর সহিতে পারছি না—আমি আর সহিতে পারছি না। ওঃ—(পুনরায় ঢলিয়া পড়িলেন)

কাকুর। রাজাসাহেব! দাঁড়িয়ে দেখছেন কি? এই মুহূর্তে রাণা ভীমসিংহকে সংবাদ পাঠান। বলবেন, তাঁরা আমাদের অবরোধ উন্মোচন করে দিলে যে কোন সৰ্ত্তে আমরা তাঁর সঙ্গে সন্ধি করব। যান—যান, আর বিলম্ব করবেন না রাজা।

জলের পাত্র লইয়া লক্ষ্মণসিংহ ও বাদুলের প্রবেশ

লক্ষ্মণসিংহ। দাঁড়ান মহারাজ!

কাকুর। কে—রাণা লক্ষ্মণসিংহ?

লক্ষণসিংহ। হ্যাঁ। নিন কাফুর খাঁ, দিল্লীশ্বরকে স্তম্ভ করুন।

[কাফুর জল লইয়া আলাউদ্দিনের মুখে চোখে দিয়া জল পান করাইল
এবং নিজে পান করিয়া মালদেবকে দিল।]

আলাউদ্দিন। কে—কাফুর? তুমি জল এনে আমার প্রাণরক্ষা করলে?

কাফুর। না শাহানশা! ঐ দেখুন, রাণা লক্ষণসিংহ আপনার সামনে, ওঁরই দান পেয়ে আমাদের জীবন রক্ষা হ'ল।

আলাউদ্দিন। রাণা লক্ষণসিংহ, আপনিই জল দিয়ে দিল্লীশ্বরের জীবন রক্ষা করেছেন? বলুন, বিনিময়ে আপনি কি চান?

লক্ষণসিংহ। সস্ত্রাট! আমরা হিন্দু, পিপাসিতকে জল দেওয়া, ক্ষুধার্তকে আহার দেওয়া, আত্মের রক্ষায় জীবন বিপন্ন করে ছুটে যাওয়া আমাদের জাতীয় ধর্ম। আমি জল দিয়েছি আমার সনাতন ধর্মের রক্ষায়—পুরস্কারের লোভে নয় জনাব।

আলাউদ্দিন। ধন্যবাদ আপনাদের ধর্মকে। বেশ, আপনি যদি না চান, আমি আপনার ধর্ম পালনের অমর্যাদা করতে চাই না।

কাফুর। কিন্তু, আমি যে ঘোষণা করেছিলুম শাহানশা, ওরা অবরোধ তুলে নিলে আমরা যে কোন সর্ত্তে সন্ধি করব।

আলাউদ্দিন। বেশ ত', আমিও সম্মত। আপনার কি অভিমত রাণা?

লক্ষণসিংহ। অবরোধ তুলে নেবার ক্ষমতা ত' আমার নেই সস্ত্রাট, আমি শুধু ধর্ম পালন করেছি। তাহলে আঁস সস্ত্রাট!

(প্রস্থানোত্তত)

আলাউদ্দিন। দাঁড়ান রাণা! তাহ'লে অবরোধ উন্মোচন করবেন না?

লক্ষণসিংহ । করব, মহারাণা ভীমসিংহের আদেশ পেলে !

আলাউদ্দিন । তাহলে রাণা ভীমসিংহকে সংবাদ দিন, আমরা সন্ধি করে আজই ফিরে যেতে চাই ।

ভীমসিংহের প্রবেশ

ভীমসিংহ । মেবারের রাণা আপনার বন্ধুত্ব চায়না সম্রাট !

কাফুর । সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজীর বন্ধুত্ব চান না মহারাণা ?

ভীমসিংহ । না । ও কপট বন্ধুত্ব আর আমরা প্রতারণিত হ'তে চাই না ।

কাফুর । কপট বন্ধুত্ব !

ভীমসিংহ । অস্বীকার করতে পার ? দিল্লীর মুসলমান সম্রাটদের মধ্যে কোন মহাপুরুষ হিন্দু রাজাদের সঙ্গে বন্ধুত্ব রাখতে পেরেছে ? কপটতা—মিথ্যাচারণ—বিশ্বাসঘাতকতাই যে তোমাদের জাতীর ধর্ম । তবে তোমাদের একটা বৈশিষ্ট্য আছে, এই মালদেব বা জয়চাঁদের মত জাতিদ্রোহী তোমাদের মধ্যে অনেক কম ।

(আলাউদ্দিন বক্রদৃষ্টিতে ভীমসিংহের দিকে চাহিয়াছিল)

আলাউদ্দিন । তাহ'লে কি বুঝব রাণা ভীমসিংহ আমাদের বন্দী করে রাখতে চান ?

ভীমসিংহ । ~~মোটাই নয়~~ । রাণা ভীমসিংহ এত কাপুরুষ নয়, যে শত্রুকে মুঠোর মধ্যে পেয়ে নির্ধ্যাতন করবে । সম্রাট ! আপনাদের অবরোধ করে বুঝিয়ে দিলুম, কুটিল যুদ্ধনীতিতে রাজপুত আপনাদের চেয়ে কম নয় । যাও লক্ষণ, ~~এঁদের~~ অবরোধ তুলে নেবার আদেশ দাও ।

গীতকণ্ঠে চারণের প্রবেশ

চারণ ।

গীত

করি মানা মহারাণা খেলনা কাল কণি নিয়ে ।

ধতই তুমি আদর কর ও সোহাগে দেবে বিষ ছড়িয়ে ।

বেইমানের জাত জান যখন,

তবে কেন কর যুক্ত এখন,

রেখে চোরের কাছে গচ্ছিত ধন যাচ্ছ আশা মাটির রাস্তা দিয়ে ।

ভীমসিংহ । জানি, জানি চারণ ! কিন্তু তবুতো আমি ভুলতে পারি না আমি মহাবীর বাপ্পার বংশধর । শত্রুকে মুঠোর মধ্যে পেয়ে নির্যাতন করা আমাদের নীতি-বিরুদ্ধ ।

চারণ । মহারাণা ! একটা মাত্র ভুলে জীবনব্যাপি সাধনা নষ্ট হয়ে যায়, একথা ভুলে যাবেন না ।

[প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসিংহ । খুল্লতাত ! চারণ ঠিক কথাই বলেছে । দিল্লীখরের কাছ থেকে প্রতিশ্রুতি লিখে নিয়ে, তবে গুঁদের মুক্তি দিন ।

ভীমসিংহ । না লক্ষ্মণ ! দয়ার উপর সর্ভ রেখে আমি রাণা বংশের অমর্যাদা করতে পারব না ।

[বাদলের প্রবেশ]

বাদল । দয়া আপনি কাকে বলছেন মহারাণা ? যারা নিদ্রিত শত্রুকে আক্রমণ করে, শাস্ত রাহীর বুকে ছুরী বসায়, দরিদ্র গৃহস্থের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করে নেয়, তারা দয়ার পাত্র ?

ভীমসিংহ । ভিক্ষা দেওয়ায় পাত্র-পাত্রী বিচার চলে না বাদল, তাহলে দাতার কোন মূল্যই থাকে না । পাঠান সম্রাট আজ মেবারের রাণার কাছে মুক্তি প্রার্থনা করছে । রাণা লক্ষ্মণসিংহ ! গুঁদের মুক্তি দিয়ে তোমার বীরধর্মের পরিচয় দাও ।

লক্ষ্মণসিংহ । তবে তাই হোক । আমি কোনদিন আপনার অবাধ্য হইনি, আজও হব না । চলুন সম্রাট ! যাত্রার আয়োজন করে দি ।

বাদল । আর যাবার সময় এই দেবতার পায়ে আপনার ঐ উচু মাথাটা ছুইয়ে যান সম্রাট, তাহলে অন্ততঃ বিশ্বাসবাক্যতা করার প্রকৃতিটা ফলে । হুমায়ুন মনুস্কর ঘোষা-জামাত পদ্ম ।

ভীমসিংহ। না—না, কি বলছ্ বাদল? ভুলে যেও না, সহস্র অপরাধ করলেও উনি মহামাত্র ভারত সম্রাট, সম্মান ও মর্যাদায় হিন্দু স্থানে সবার উর্দে।

আলাউদ্দিন। রাণা ভীমসিংহ! যুবক ঠিকই বলেছে, সত্যি আপনি হিন্দুস্থানের গৌরব। আজ যে মহত্ব দেখালেন তাতে ধারণা আমার পাণ্টে গেল। এই মালদেবকে যোঁদন আমার কস্মর্চারী নিযুক্ত করে-ছিলুম, সেইদিনই ভেবেছিলুম হিন্দু রাজপুতেরা কুকুরের জাত, একখানা কুটি ফেলে দিলে কাড়াকাড়ি করে দাতার করুণা অর্জনের জন্ত। কিন্তু, আজ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করছি আপনারা পুরুষসিংহ, আপনাদের স্থান অনেক উর্দে। হে মহান বীর! আপনার দেবত্ব ও মহত্বকে দিল্লীশ্বর আলাউদ্দিন খিলজী আভূমিনত অভি বাদন জানিয়ে বিদায় নিচ্ছে! বিদায় মহারাণা! বিদায়—বিদায়—বিদায়—

[নিজ মুকুট খুলিয়া সেলাম করিতে লাগিল, ভীমসিংহও নিজ পাগড়ী খুলিয়া প্রতি নমস্কার দিল। আলাউদ্দিন, কাফুর ও মালদেব চলিয়া গেল।]

ভীমসিংহ। দেখলে লক্ষ্মণ—দেখলে বাদল, কৃতকর্মের জন্ত দিল্লীশ্বরের অনুতাপ জেগেছে? ভালবাসা দিয়ে হিংস্র ব্যাত্তকেও বশ করা যায়, ও ত' মানুষ।

রক্তবস্ত্র পরিহিতা ত্রিশূল করে দেবীর প্রবেশ

দেবী। ভুল—ভুল মহারাণা! শাদ্দুল কখনও রক্তের স্বাদ ভোলে না।

ভীমসিংহ। কে তুমি—কে তুমি মা? দেহের জ্যোতিতে রণস্থল আলোকিত, কণ্ঠস্থরে বীণার ঝঙ্কার, বদন মণ্ডলে মাতৃদেহের আভাস, পরিচয় দাও মা, কে তুমি?

দেবী। আমি সন্নাসিনী। মহারাণা! আজ যে মহত্ত দেখিয়ে পাঠান সম্রাট আলাউদ্দিনকে চমৎকৃত করলে, এ মহেশ্বর কথা কি তার মনে থাকবে? দিল্লীর বুকে পদার্পণ করলেই সর্বনাশী প্রলোভন তাকে সব ভুলিয়ে দেবে।

ভীমসিংহ। তাতে ক্ষতি তারই হবে। ভিখারী যদি দাতার উদারতা ভুলে যায়, তাতে দাতার ক্ষতি হয় না মা?

দেবী। দাতারও যথা সর্বস্ব চলে যায়। মহারাণা! দান করে দাতা-শ্রেষ্ঠ বলীকেও পাতালে যেতে হয়েছিল, ~~একথা ভুলে যাচ্ছ কেন সম্রাট?~~

ভীমসিংহ। তাতেও ত' বলীর গর্ব খর্ব হয়নি মা! আজও জগৎ শ্রদ্ধাবনত মস্তকে বলীর দে মহেশ্বর দ্বারে প্রণাম জানাচ্ছে।

দেবী। বুঝলে না, আজও বুঝলে না এরা। তবে শোন মহারাণা! তোমার আরাধ্য চামুণ্ডা মায়ের পূজার ত্রুটি হয়েছে, মা আজ মেবার-বাসীর উপর ক্রুদ্ধ। তাঁর বরাভ্রম আজ উঠেছে ধ্বংসের খড়্গ। রাণা বংশের রক্ত ভিন্ন মায়ের এ ক্রোধানল নির্বাপিত হবে না।

সকলে। (সাস্চর্য্যে) মা—মা—

দেবী। ঐ দেখুন মহারাণা! মেবারের আকাশে কৃষ্ণ মেঘের ঘনঘটা, তার পার্শ্বত্যা পথে রক্তের আলনা, মেবার আকাশের সুখ-সুখ্য অন্তগামী, চারিদিকে বেজে উঠেছে ধ্বংসের সুর। ধ্বংস হবে মহারাণা—ধ্বংস হ'য়ে যাবে বাঙ্গার বড় সাধের মেবার।

[প্রস্থান।

ভীমসিংহ। লক্ষ্মণ—লক্ষ্মণ! ও সন্নাসিনী নয়, নিশ্চয় সাকার মূর্তিতে এসেছিল স্বয়ং মেবার জননী। মা—মা! আমার বুকের রক্তে তোর রক্ত পিপাসার শান্তি কর মা—শান্তি কর! প্রসন্ন হ' মা—প্রসন্ন হ'—(নেপথ্যে অট্টহাস্য উঠিল) কে হাসে—কে হাসে? ঐ

13/13 2999

উর্ধ্বে উঠেছে অটুহাসির রোল, সারা মেবারে ছড়িয়ে পড়েছে তার প্রতি-
ধ্বনি, ঐ প্রাসাদে শিখরের চূড়াগুলো খসে পড়ল, ওকি—ওকি চারিদিকে
ও কার অটুহাসি।

[উন্নতবৎ প্রস্থান।

বাদল। মহারাণা—মহারাণা—

[দ্রুত প্রস্থান।

লক্ষ্মণসিংহ। তোর অটুহাসি থামা মা—অটুহাসি থামা। আমি
বুকের রক্ত দিয়ে তোর পূজা দেব।

গীতকণ্ঠে দেবীর প্রবেশ

দেবী।

গীত

রক্তখেলার সাধ জেগেছে রক্ত পাগল দেশে।

রক্ত নদীর ঢেউ উঠে আজ যাবে মেবার ভেসে ॥

লক্ষ্মণসিংহ। মা—মা—মা—

দেবী।

পূর্বগীতাংশ

সাজল আকাশ গেলার সাজে,

রক্ত অঁচল উড়িয়ে রাজে,

কড়-কড়া-কড়—কড়-কড়া-কড় বাজল বাজের দেশে ॥

[দ্রুত প্রস্থান।

লক্ষ্মণসিংহ। ওঃ—কি বিভৎস মূর্তি! (নেপথ্যে বাজের শব্দ)
ঐ—ঐ ঘন ঘন বাজের শব্দ। ঐ মেবারের আকাশ হ'তে রক্তধারা
ঝরে পড়ছে—ঐ ছুটে আসছে রক্তের তরঙ্গ! রক্ত—রক্ত—চারিদিকে
ছুটেছে রক্তধারা।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দিল্লীর রাজপথ

রাজপথ দিয়া বেছুইন নর্তক-নর্তকী নৃত্যগীত
করিতে করিতে যাইতেছিল

পুরুষ ।

গীত

ইয়ে মহব্বত কি ছুনিয়ামে দেখো বাহার ।

হরকিসিমকে জওয়ান জওয়ানী

মিলকর সুরতকি সরাব পিয়ে ভরপর ॥

আনন্দ সহকারে গা ঢুলাইতে ঢুলাইতে চামচ
হস্তে বখরউদ্দিনের প্রবেশ

বখরউদ্দিন । ওহো—কেয়া সঙ্গীত কা বাত, সুরতকি ছুনিয়ামে—
কেয়া কেয়া বোলো ভাই ?

পুরুষ । ফজিরে ফজিরে আয়া হায় সাব, কুছ মাস্তনেকে লিয়ে—
কুছ মিলেগি ?

বখরউদ্দিন । (বেছুইন রমণীর দিকে আড়চোখে চাহিয়া) মিলেগা
—মিলেগা—আলবৎ মিলেগা । আচ্ছা দেখাও ত' নাচগানা !

(বেছুইন পুরুষ ও রমণী নৃত্যগীত আরম্ভ করিল)

শূন্যগীত ২২

পুরুষ ।

ইয়ে মহব্বত কি ছুনিয়ামে দেখো বাহার ।

হরকিসিমকে জওয়ান জওয়ানী

মিলকর সুরত কি সরাব পিয়ে ভরপর ॥

রমণী । ‘ জওয়ান কি আখিয়া মিঠি মিঠি বাতিয়া ।
ইয়ে মধুভর ছাতিয়া ডালতে জওয়ান তরপতে দিলপর ॥

পুরুষ । মৎ বোল—মৎ বোল উয়ো দিলকে পেয়ারী
সারে ছুনিয়া মাতেঙ্গি তুমরা মাধুরী ।
নেরে দিলসে মিলাকর তুমরা উয়ো দিল
ইয়ে ছোট্টে সে ছুনিয়া পর করো পেয়ার ॥

রমণী । ইয়ে ছোট্টে সে ছুনিয়ামে ছোট্ট ছোট্ট বাত
দিলকে পেয়ারোসে মিলাকর ইয়ে হাত
গুলাব কি বাগিচামে কাটেঙ্গি সারারাত
উনসে মিলকর চলেঙ্গি শিঙার ॥

বখরউদ্দিন । বহুত আচ্ছা—বহুত আচ্ছা, ওহো পেয়ারী তুম মুজকে
মার ডালা !

পুরুষ । ইয়ে কেয়া বাত সাব ? উও ত’ মেরা পেয়ারী ।

বখরউদ্দিন । ওঃ—আরে ঘাবড়াও মৎ মিঞা—ঘাবড়াও মৎ ! মায়
বিলকুল সমজ্ লিয়া ! মায় তুমরা পেয়ারকী কুছ ইনাম দেউঙ্গা ।
তুমরা কেয়া মতলব ?

পুরুষ । আপকো দোয়া । আপলোক বড়া আদমি—

বখরউদ্দিন । হাঃ-হাঃ-হাঃ—মিঞা মুজকে বিলকুল সমজ্ লিয়া ।
আচ্ছা ভাই, তব চলো ! আও জোয়ানী—

(বেহুইন স্ত্রীলোকের হাত ধরিয়া প্রস্থানোত্তোত হইলে)

পুরুষ । আরে—আরে কেয়া সাব ?

(ধরিল)

বখরউদ্দিন । তুমরা পেয়ারীকো কুছ ইনাম দেনেক’ ওয়াস্তে মেরা
ডেরাপর লে যাউঙ্গা ।

পুরুষ । ছোড় ভাই ! তুমরা ইনামসে মেরা কুছকাম নেহি ।

বখরউদ্দিন । কেয়া ? মায় বাদশাহা খাস বাবুর্চি হুঁ, মায় উনকো ইনাম দেনেক' লিয়ে তৈয়ার হুঁ, আউর তুম ইনকো ছোড়েকী নেহি ? পুরুষ । নেহি—নেহি—নেহি ছোড়েকী ।

বখরউদ্দিন । জরুর ছোড়নে হোগা । চলো পেয়ারী—

পুরুষ । কেয়া শালে বদমাস ! (ছুরী বাহির করিয়া বখরউদ্দিনের বক্ষদেশে ধরিল)

বখরউদ্দিন । আরে—আরে ইয়ে কেয়া বাত ? আরে উল্লু ইয়ে ছুরী ত' হটাও—!

পুরুষ । কেয়া শালে—? (ঘাড় ধরিল)

বখরউদ্দিন । (চীৎকার করিয়া) আরে কোন হায়, মুজকো মার ডালা, জান বাঁচাও—ভাই জান বাঁচাও !

ফুল ও মদের পাত্র হস্তে দ্রুত হাসানউল্লাহর প্রবেশ

হাসানউল্লাহ । কি হয়েছে—কি হয়েছে ?

বখরউদ্দিন । দেখুন না হজুর ! ব্যাটা বেহুইন আমার জান মারছে ।

হাসানউল্লাহ । এই ছোড়—ছোড় গর্দানা । (ছাড়াইয়া বখরউদ্দিনকে একপাশে নিল)

পুরুষ । দেখিয়ে জনাব ! ইয়ে বদমাস মেরা পেয়ারীকো হাত পাকাড় কর্ লে যাতা হুঁ ।

হাসানউল্লাহ । কেন রে বখর ?

বখরউদ্দিন । আজ্ঞে ওদের নাচগানে সন্তুষ্ট হয়ে মেয়েটাকে ইনাম দিতে নিয়ে যাচ্ছিলুম হজুর !

হাসানউল্লাহ । হুঁ ! বখর মিঞার তাহলে রসবোধ আছে দেখছি ।

বখরউদ্দিন । আপনাদের মত রসের সাগর মনিবদের খানা তৈরী করি, আর আমিই রস বুঝব না হজুর জনাব ?

হাসানউল্লা। বহুত আচ্ছা বখর মিঞা—বহুত আচ্ছা। এই ত' চাই, অপূর্ণ জীবনটাকে পূর্ণ করে নাও ধরণীর এই নূতন প্রভাতে! কেন নেবে না? যখন কবি বলেছেন—

“একটা দিনের জন্তে কেবল
এ জগতে থাকতে এসে,
লাভটা শুধুই কষ্ট পাওয়া
হুঃখ শোকের সঙ্গে হেসে ॥
পালিয়ে যেতে হবেই জেনো
অনুতাপের তীব্র দাহে।
জীবন প্রহেলিকার প্রশ্ন
মিটিয়ে নিতে পারবে না হে ॥”

বুঝলে বখর খাঁ? (মন্তপান করিল)

বখরউদ্দিন। আজ্ঞে, বুঝেছি হুজুর! আরে ছোড় ছোড়, হুজুর হুকুম দে চুকা, পেয়ারীকো মায় জরুর ইনাম দেউঙ্গা—

পুরুষ। দেখিয়ে ত হুজুর!

হাসানউল্লা। বখর! থাক থাক, ও বেচারার দিকে আর নেক নজর দিও না। মেয়েটা যখন স্বেচ্ছায় যেতে রাজি নয়, তখন একটা ঝগড়া বাধবার সম্ভাবনা দেখা যাচ্ছে।

বখরউদ্দিন। ঝগড়া বাধলেই হ'ল? ব্যাটা বেহুইন, প্রেমের কিছু বোঝে না, ও ব্যাটা সুন্দরী নিয়ে কি করবে? আরে পেয়ারী, তুম চলো মেরা সাথ, তুমারা সুরাত ইয়ে সুরমাতর আঁখিয়া, ইয়ে জওয়ানী ও তো দোরোজকো লিয়ে, চলো পেয়ারী, দোরোজ মুজসে পেয়ার করো, তুমকো রাণী বানাউঙ্গা।

পুরুষ। নেহি, কভি নেহি তুম লে যানে সেখোগে! মায় তুমকো মার ডালুঙ্গা। (পুনরায় ছুরী তুলিল)

হাসানউল্লা । মৎ মারো ভাই—মৎ মারো, উয়ো ত' আপ নেহি মররহে ছ ।

“জীবন বিভীষিকা যাকে
মৃত্যু ভয়ের চাইতে নারে,
মরণ তাকে ভয় দেখাতে
এমন কি আর অধিক পারে ?
দিনকতকের মেয়াদ শুধু
ধার করা এই জীবন ওর,
হাস্তমুখে ফেরত দেবে
সময়টুকু হলেই ভোর ।”

মালদেবের প্রবেশ

মালদেব । কবি সাহেব যে পথে ঘাটেই কবিতা গেয়ে বেড়াচ্ছেন !
হাসানউল্লা । কবির কি আর স্থান কাল বিচার আছে রাজা ? সে
ভাবে দাস ।

মালদেব । আপনার ভাবধারা পথে ঘাটে ছড়াতেই কি সম্রাট
আপনাকে তজ্জা দিয়ে রেখেছেন ?

হাসানউল্লা । তজ্জা ! তজ্জা দিয়ে কবিকে গোলামী করাতে পারে
এমন সম্রাট পৃথিবীতে কে আছে রাজা ?

মালদেব । বলেন কি কবি ! সম্রাটের মুখের ওপর আপনি একথা
বলতে পারবেন ?

হাসানউল্লা । কেন পারব না ? আমি ত' সম্রাটের করুণার লোভে
হাংলা কুকুরের মত ঘুরে বেড়াইনি ! আমি স্বাধীন কবি, সম্রাটই
আমার কবিতার মধু পান করবার জন্তে তোষানোদ করেন ।

মালদেব । সম্রাট আপনাকে স্নেহ করেন বলে আপনি তার
মর্যাদাও দেবেন না ?

হাসানউল্লা। ওঃ—হাঁ, ভুলে গিয়েছিলুম রাজা আপনি দিল্লীশ্বরের দক্ষিণ হস্ত। মাফ করবেন, মাতাল লোক, বেহুস কিনা তাই সব সময় সব কথা মনে থাকে না।

পুরুষ। মুজকো ছোড় দেনেকো হুকুম দিজিয়ে হজুর!

মালদেব। কি—কি ব্যাপার?

পুরুষ। দেখিয়ে জনাব! মেরা জোয়ানী পেয়ারীকো ইনলোক লে য়ারাহে হো।

মালদেব। সেকি!

হাসানউল্লা। হাঃ-হাঃ-হাঃ—(মত্তপান)

মালদেব। কবি সাহেব! এত নীচে নেমে গেছেন? যে পথের মাঝে মদ খাচ্ছেন; আর একটা ছোটলোক মেয়ের ওপর কুদ্‌ষ্টি নিক্ষেপ করছেন?

হাসানউল্লা। “কে করেছে সুরা সৃষ্টি তরল গরল?
কে গড়েছে নারী মূর্তি রূপের অনল?
ছেড়ে থাকা ছুই যদি বিধির বিধান
সে বিধি পালনে তবে দিক দৃঢ় প্রাণ।”

মালদেব। এ আপনাদের আত্মদোষ ঝালনের একটা কৌশল মাত্র। আপনি সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজীর সভা-কবি, আপনার কি উচিত রাস্তায় দাঁড়িয়ে সরাব পান করা?

হাসানউল্লা। হাঃ-হাঃ-হাঃ—(সুরাপান)

“ওমর বলে আমার বাণী

জগৎকে আজ শুনিয়ে দিও,

রক্তগোলাপ রঙিন সুরা

আমার কাছে সমান প্রিয়!

নারীর 'পরে নাইকো আমার

একটু কণা অবিশ্বাস,

বজ্রুরা সব হয় ত' শুনে

করবে আমায় উপহাস !

এদের আবার জন্মদাতা

ব্রহ্মাণ্ডের সেই যে পতি,

শ্রদ্ধা আছে তাঁর উপরও

তাঁকেও আমি জানাই নতি ।” [প্রস্থান ।

বখরউদ্দিন । আরে, হজুর যে চলে গেল । তাই ত তবে ঠিক
আমার দিকেই সায় দিয়ে গেছে । এই—ও জোয়ানী—

মালদেব । বখর !

বখরউদ্দিন । হজুর,—

মালদেব । ওকে কি বলছিস ?

বখরউদ্দিন । আজ্ঞে মেয়েটা নাচগান জানে, তাই ওকে ইনাম
দেবার জন্য শাহানশার কাছে নিয়ে যাচ্ছি ।

মালদেব । ওঃ, এই তুম নাচগানা দোনা করতা হ্যায় ?

পুরুষ । জী জনাব !

মালদেব । চলো মেরা সাথ । বাদশাকো নাচ দেখাও, বহুত ইনাম
মিল যায়েগা ! চলো—

পুরুষ । চলিয়ে জনাব । আওরে—

[বেহুইন রমণীর হাত ধরিয়৷ মালদেবের সহিত প্রস্থান]

বখরউদ্দিন । এ কি হ'ল ? আমার মুখের গ্রাস রাজা সাহেব
নিয়ে গেল ? নেহি এ্যায়সা কভি নেহি হোগা ! ম্যায় উও জোয়ানীকো
লিয়ে জান কবুল করুঙ্গা । জোয়ানী—উও জোয়ানী, জেরা ঠায়ের যা—

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মেবারের রাজপথ

রমাবাদি ও বাদলের প্রবেশ

রমাবাদি। ~~কেন~~ বাদল—আমি কি অপরাধ করেছি যার জন্ত দীর্ঘ একমাস তুমি দেখা করনি, একটা সংবাদও নাও নি ?

বাদল। কোন অপরাধ ত' তুমি করনি রমা ! রাজকার্য্যে আমি এমনি ব্যস্ত ছিলাম যে, তোমার সঙ্গে দেখা করবার অবসরটুকুও পাইনি ।

রমাবাদি। আমাকে ভোলাবার মিথ্যা চেষ্টা কর না বাদল ! যতই রাজকার্য্য থাক, ইচ্ছা করলে ওর মধ্যেই অবসর করতে পারতে !

বাদল। রমা, তুমি কি বলতে চাও, আমি ইচ্ছা করেই তোমার সঙ্গে দেখা করিনি ?

রমাবাদি। হ্যাঁ, ঠিক তাই। কিন্তু, কেন—কেন বাদল ? কেন তুমি আমার সামনে সুধাপাত্র ধরে আবার ফিরিয়ে নিতে চাইছ ?

বাদল। তুমি ভুল বুঝেছ রমা ! আমি ভুলে যাব তোমায় ? রমা তোমার ঐ হাস্তময়ী মূর্তি যে আমি দিবানিশি বুকের মাঝে দেখতে পাই !

রমাবাদি। বাদল ! নারী যখন ভালবাসে তখন সে নিজেকে বিলিয়ে দেয়। আজ আমার চোখ তুমিই করেছ রঙিন, আমার বুকে তুমিই দিয়েছ প্রেমের অমৃতভূতি ; আমার নারীত্বকে তুমিই নাড়া দিয়ে জাগিয়ে তুলেছ, তাই আজ তোমার অদর্শন জালা আমার এত অতিষ্ঠ করে তোলে ।

বাদল । রমা ! তুমি না ক্ষত্রিয়ানী, তুমি না রাজপুত, তোমার এ দুর্বলতা সাজে না। ভুলে যেও না প্রিয়তমে, রাজপুত রমণীরা হাসি মুখে স্বামী-পুত্রকে মরণের লীলক্ষেত্রে পাঠিয়ে দেয়।

রমাবাদী । তা জানি বাদল ! কিন্তু আমাদের প্রেমের উত্থান এখনো মুঞ্জরিত হয়নি, এখনি শুকিয়ে যাওয়ার কথা ভাবছ কেন প্রিয়া ?

বাদল । হায় নারি ! প্রেমের স্বপ্নে বিভোর হয়ে কত আশার জাল বুনছো, যদি জানতে এই রকম কত শত প্রেমের নিকুঞ্জ অকালে শুকিয়ে গেছে—

রমাবাদী । না—না, ও কথা বলো না ! ও কথা ভাবতেও যে কষ্ট হয়। ভুলে যাও প্রিয়তমে ভবিষ্যতের কথা। যা অদৃশ্য, যা অন্ধকারে মিশে আছে, তার কথা তুলে কেন দুঃখ পাও ? এস প্রিয়তমে, আমরা রচনা করব ক্ষুদ্র নীড়, বিধাতার প্রেমের রাজ্য, সে আশ্রয় হবে স্বপ্ন দিয়ে গড়া।

বাদল । তবে তাই হোক রমা ! ভবিষ্যতের চিন্তা মুছে ফেলে এস প্রিয়তমে আমরা সুখ-স্বপ্নে বিভোর হয়ে থাকি ! ~~ওগো আমার হৃদয় নিকুঞ্জের প্রকৃতিত কুসুম, এদ-আমার বৃক্ষে~~ । (রমাবাদীকে বৃক্ষে ধরিল, রমা তাহার বৃক্ষে মুখ রাখিল, বাদল রমার ছই গণ্ড ধরিয়া মুখখানি তুলিয়া ধরিল) ~~ও সৌন্দর্য্য ত বিহীন নয়, ওগো আমার অমরা-লাজিত বন-কুসুম—~~

এই বলিয়া যে মুহূর্ত্তে রমাবাদীকে চুম্বন করিতে যাইবে

ঠিক সেই মুহূর্ত্তে মহানন্দ আসিয়া দাঁড়াইল

মহানন্দ । তা দৃশ্যটা মন্দ নয়। (গলা ঝাড়ার শব্দ করিল) হুঁ—

বাদল । কে—(অপ্রস্তুত হইয়া রমাবাদীকে ছাড়িয়া দিল) ও—

ভট্টমশাই ?

মহানন্দ ! হাঃ-হাঃ-হাঃ—এসে খুবই অসুবিধা করলুম না !

বাদল । (লজ্জিত হইয়া) না—না—তা—তা—

(রমাবাঙ্গি লজ্জিত হইয়া পলাইতে গেল)

মহানন্দ । উ-হুঁ-হুঁ—পালিও না—পালিও না রমা ! ধরা যখন পড়ে গেছে, তখন একটা মীমাংসা হওয়া ।

বাদল । (সাস্তুর্ঘ্যে) মীমাংসা ?

মহানন্দ । হ্যাঁ, তোমাদের প্রেমাভিনয়ের ।

বাদল । প্রেমাভিনয় ! আপনি কি বলতে চান, আমাদের এ প্রেম সত্য নয় ?

মহানন্দ । কেমন করে বলব ? ‘কুন্তি’ রাজপুত্র, আর সিংহলী, স্মৃতরাং ওর সঙ্গে যে তুমি প্রেমাভিনয় করছ, এ ত’ আর মিথ্যে নয় ।

রমাবাঙ্গি । (তাহার চক্ষু অশ্রুসজ্জল হইল) না—না, অভিনয় নয়, এ সত্য—এ সত্য—আপনি যান ঠাকুর—আপনি যান ।

মহানন্দ । যাব কি রকম ! আমরা ব্রাহ্মণ, সমাজ স্রষ্টা, আমার সম্মুখে তোমরা ব্যভিচার করেছ, এ দৃশ্য যখন নিজের চক্ষে দেখলুম, তখন বিহিত না করেই চলে যাব !

রমাবাঙ্গি । (চমকিত হইল) ব্যভিচার ?

মহানন্দ । নিশ্চয় ! প্রকাশ্য দিবালোকে রাজপ্রাসাদে দাঁড়িয়ে এই সিংহলী যুবক তোমার গণ্ডদেশ ধরে—

রমাবাঙ্গি । ঠাকুর,—

মহানন্দ । চোখ রাঙাচ্ছ যে ? দোষও করবে আবার চোখও রাঙাবে ?

রমাবাঙ্গি । আমি কোন অপরাধ করি নি !

মহানন্দ । আলবৎ করেছ । ক্ষত্রিয়ের মেয়ে হয়ে তুমি সিংহলী যুবকের প্রেমালিঙ্গনাবদ্ধ হ’য়ে—

রমাবাদি। থাম নিলজ্জ! আমার কাজের কৈফিয়ৎ আমি মহা-রাণীকেই দেব।

মহানন্দ। সে কথা পরে। আপাততঃ আমার কাছেই দিতে হবে সে কৈফিয়ৎ!

রমাবাদি। আপনার কাছে?

মহানন্দ। হ্যাঁ! সমাজের শিরোমণি আমি, তোমরা সেই সমাজের বুকে বসে ব্যভিচার করেছ, আমি তার বিচার করব।

(নেপথ্যে ভেরী নিনাদ হইল)

বাদল। ঐ রাজসভার আহ্বান ভেরী। আমি চলুম রমা! (প্রস্থানোত্ত—ফিরিয়া) ব্রাহ্মণ! আপনি রমাকে মুক্তি দিন, আপনার বিচারে যদি অপরাধ করে থাকি, তার শাস্তি আমি মাথা পেতে নেব। [প্রস্থান ।

রমাবাদি। শোন ব্রাহ্মণ! সমাজের বিচারে যদি আমরা অপরাধী হই, তাহলে এই স্বার্থপর নিষ্ঠুর সমাজকে আমি ত্যাগ করব, তবু বাদলকে ত্যাগ করতে পারব না! (প্রস্থানোত্ত হইলে মহানন্দ তাহার হাত ধরিল) হাত ছাড়—হাত ছাড় ঠাকুর!

মহানন্দ। উহ! তুমি অপরাধ করেছ, আজ তার শাস্তি দেব! এস—এস আমার সঙ্গে!

রমাবাদি। না—না, আমি যাব না। হাত ছাড়—হাত ছাড় ঠাকুর! নইলে—

মহানন্দ। কি করবে? আমি ব্রাহ্মণ, আমি হাত ধরেছি, সহ হচ্ছে না! অথচ একটা নীচ জাতির যুবকের সঙ্গে—

রমাবাদি। চূপ কর পাণী! আমি তোমার ছুরভিসন্ধি বুঝেছি! ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও বলছি, নইলে আমি চীৎকার করে লোক জড় করব!

মহানন্দ । কেন বাড়াবাড়ি করছ রমা ? আমি যা বলি মাথা ঠাণ্ডা ক'রে শোন ! আমি ব্রাহ্মণ, তুমি আমাকে ভজনা কর, আমি তোমায় রাণীর মত রাখব ।

রমাবাঈ । এ কথা উচ্চারণ করতে জিভটা আড়ষ্ট হ'ল না ? ব্রাহ্মণ বলেই তোমরা ক্ষত্রিয়ের পূজা পাও, আজ তোমার এই পাপকীর্তির কথা শুনে, জগৎ ঘূণাভরে তোমাদের পাহুকাষাত করবে ।

মহানন্দ । আরে রেখে দাও তত্ত্বকথা । ক্ষত্রিয়ের সঙ্গে বোঝাপড়া যা, তা আমিই করব, এখন আমার বাড়ীতে চল, তোমার কোন দ্বংস রাখব না ।

রমাবাঈ । আমার কথা ছেড়ে, তোমার নিজের কথাই ভাব দম্ভ্য !

মহানন্দ । কি—আমি দম্ভ্য, আমি মহাপাপী ! তবে রে ছুঁড়ী, তোর তেজে আগুন দেব ! চল—চল ছুঁড়ী—

ধারিয়া আলিঙ্গন করিতে গেলে রমাবাঈ টানাটানি করিতে

করিতে মহানন্দের বুকে ঘুসি মারিতে লাগিল)

রমাবাঈ । ছাড়—ছাড়—ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও—

মহানন্দ । হাঃ-হাঃ-হাঃ—

পদ্মিনীর প্রবেশ

পদ্মিনী । মহানন্দ ভট্টঃ—মহানন্দ ভট্টঃ—

মহানন্দ । একি ! মহারানী আপনি !

পদ্মিনী । হাঁ মহাপাপী ! ভেবোঁছলুম আমাদের মহাপাপেই চতুর্ভুজা মা আমার মেবারকে বিপদগ্রস্ত করেছিলেন, কিন্তু এখন দেখছি মেবারের ব্রাহ্মণরাই এই সর্বনাশের কারণ ।

মহানন্দ । বিশ্বাস করুন মা ! কোন অসৎ উদ্দেশ্যে আমি ওর হাত ধরিনি, মেবার প্রাসাদে দাঁড়িয়ে ও একজন বিদেশীর সঙ্গে প্রেমালাপে—

পদ্মিনী। স্তব্ধ হও শয়তান ! নিজের পাপ ঢাকতে অপরকে দোষী করবার চেষ্টা কর না ! মেবার রাজপ্রাসাদে দাঁড়িয়ে তুমি নারীর অমর্যাদা করেছ, প্রস্তুত হও মহাপাপী তার শাস্তি গ্রহণের জন্ত !

মহানন্দ । ক্ষত্রিয়ানী ব্রাহ্মণকে শাস্তি দেবে !

পদ্মিনী । হাঁ দেবে ! ব্রাহ্মণ যদি ব্যভিচারে মত্ত হয়, তাহ'লে তার শাস্তি গ্রহণ করতে সে বাধ্য । কে আছিস—(একজন পরিচয়বিহীন) তপ্ত লৌহ শলাকা নিয়ে আয় ! যে চোখে ঐ ব্রাহ্মণ কুল-কলঙ্ক নারীর ওপর কুদৃষ্টি দিয়েছিল, আমি ওর সেই চোখ দুটো অন্ধ করে দেব ! যা—

মহানন্দ । এঁ্যা—ওরে বাবারে—(বসিয়া পড়িল)

(পরিচয়বিহীন মহানন্দ)

রমাবাদী । দাঁড়াও ! মা, ব্রাহ্মণকে ক্ষমা করুন । দেখুন মা, প্রাণভয়ে ব্রাহ্মণ ব্যাকুল হয়ে পড়েছে ?

মহানন্দ । ক্ষমা করুন মা ! আমার জীবন ভীক্ষা দিন !

পদ্মিনী । না—না, মহাপাপীকে ক্ষমা করলে মা চতুভুজার কোপে ধ্বংস হ'য়ে যাবে মেবারের শাস্তি, শ্রী, সম্পদ । স্বামী, নিয়ে আয় তপ্ত লৌহ শলাকা !

রমাবাদী । ক্ষমা করুন মা—ব্রাহ্মণকে ক্ষমা করুন । আমি ওকে ক্ষমা করেছি, আপনিও ওর অপরাধ মার্জনা করুন !

মহানন্দ । এই পৈতে ছুঁয়ে দিব্যি করছি মা, জীবনে এ ভুল আর করব না ! দোহাই মা, ঘরে আমার স্ত্রী আছে, একটা বিধবা বোন আর দুটো অসহায় শিশু আছে । আমায় অন্ধ করে দিলে তারা অনাহারে মরবে ।

পদ্মিনী। যাও মহাপাপী ! জীবনে এই প্রথম রাণী পদ্মিনী সঙ্কল্প-চ্যুত হ'ল। ~~শিখে যাও কজিরানীর কাছে কমাছি পরমধর্মের মার-তক, যাও !~~

মহানন্দ। যে আজ্ঞে ! জয় হোক মা—জয় জয়কার হোক।

[সভয়ে প্রস্থান।

পদ্মিনী। রমা !

রমাবাদী। মা,—

পদ্মিনী। তোর বাপ-মা যখন মারা যায় মা ; মহারাণার প্রিয় চাকর ভৈরব তোকে মানুষ করেছিল, কিন্তু এত শিক্ষা দীক্ষা তুই কার কাছে পেয়েছিস মা ?

রমাবাদী। মেবার রাজবংশের সেবা করেও যদি শিক্ষা না হয়, তাহলে যে পরম দুর্ভাগ্যের কথা মা !

পদ্মিনী। এতটুকু মেয়ে তুই, মনটা তোর এতই উদার ! জানি না, কার ঘর আলো করতে যাবি।

রমাবাদী। (লজ্জিত হইয়া) আমি সন্ধ্যারতির আয়োজন করতে যাচ্ছি মা, মহারাণার সন্ধ্যা আহ্নিকের সময় হয়েছে।

[প্রস্থান।

পদ্মিনী। মা চতুর্ভুজা, ওর মনস্কামনা পূর্ণ করিস মা !

মেবারের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর প্রবেশ

দেবী। ওর মনস্কামনা পূর্ণ হবে মহারাণি ?

পদ্মিনী। কে তুমি রক্তবস্ত্র পরিহিতা, ভৈরবী মূর্তিতে আবির্ভূতা হলে—কে তুমি ? তোমাকে দেখে আমার বুকের স্পন্দন থেমে আসছে। বল—বল না, কে তুমি ?

দেবী। আমি ভৈরবী, আমি তোমাদের—হ্যাঁ, কি বললে ? বুকের স্পন্দন থেমে আসছে ? এত দুর্বল মহারাণা ভীমসিংহের মহিষী ?

পদ্মিনী । না—না হুর্ল নয়—হুর্ল নয় । তবে তোমাকে দেখে কেমন যেন মনে হচ্ছে ।

দেবী । কেন আমি কি বাঘ-ভাল্লুক ? শোন মহারাণী, ঐ বালিকার মনস্কামনা পূর্ণ হবে । তবে ওর নারীত্ব অকালে শুকিয়ে যাবে ।

পদ্মিনী । সেকি !

দেবী । হ্যাঁ ! ওর বিবাহবাসর হবে রণক্ষেত্র, পতিসঙ্গ স্নেহ অমুভব করবে জীবনের পরপারে, প্রিয়তমের অঙ্কশায়িনী হবে এক চিতায় শয়ন করে ।

পদ্মিনী । কে তুমি—কে তুমি রাক্ষসী, এই অমঙ্গল বাণী উচ্চারণ করলে, কে তুমি ?

দেবী । আমি ভৈরবী, আমি রক্তলোলুপা রাক্ষসী, আমি মহাকালের মহাশক্তি ।

পদ্মিনী । না—না, তুমি পিশাচিনী, শত্রুর গুপ্তচর, এসেছ অমঙ্গল বাণী শুনিতে রাজপুতকে হুর্ল করে দিতে । যাও—যাও—চলে যাও !

দেবী । হাঁ—হাঁ, যাচ্ছি—যাচ্ছি ! তবে যাবার সময় ব'লে যাচ্ছি মহারাণী ! মেবার ধ্বংস হবে, তোমার স্নেহের সংসার ভেঙ্গে চুরমার হ'য়ে যাবে, মেবারের রাণাবংশ নির্মূল হবে, আর তার কারণ হবে এক—মাত্র তুমি—তুমি ?

[দ্রুত প্রস্থান ।

পদ্মিনী । ওরে কে আছিস, দ্বার বন্ধ কর, শত্রুর গুপ্তচর এসেছে । বন্দী কর—বন্দী কর ।

দ্রুত রমাবাদীয়ের প্রবেশ

রমাবাদী । মা—মা, সর্বনাশ হ'য়েছে মা ! রাজপ্রাসাদে মৃত শকুনি পড়েছে ।

পদ্মিনী । ম্যাঁ ?

রমাবান্ধ। আমি দেখে এলুম মা ! এক বাঁক শকুনী উড়ে যেতে যেতে একটা প্রাসাদের ওপর পড়ে গেল আর উঠলো না ।

(নেপথ্যে অটুহাসি উঠিল)

পদ্মিনী। একি ! কে হাসে ? ও কার অটুহাসি ? ওরে কে আছিস, মহারাণাকে সংবাদ দে—মহারাণাকে সংবাদ দে !

[উন্মাদিনীবাৎ প্রস্থান ।

রমাবান্ধ। মা—মা, চতুভুজা ! একি অমঙ্গল দেখালি মা ?

গীতকণ্ঠে দেবীর প্রবেশ

দেবী ।

গীত

মঙ্গলক্ষণে ঘটিল মেবারে অসহ অমঙ্গল ।

আরতি পূজায় করি অবহেলা ছুটিল যুদ্ধে মেবারি দল ॥

রমাবান্ধ। এ্যা ! কে তুমি—কে তুমি ?

দেবী ।

পূর্বগীতাংশ

আমিরে মেবারের ভূষিতা মা

আমি মেবারি বুকের হতাশা ।

ছিলাম মেবারে লক্ষ্মী প্রতিমা অঞ্জলি নিয়ে শতদল ।

[প্রস্থান ।

রমাবান্ধ। মেবারের লক্ষ্মী প্রতিমা—মেবারের লক্ষ্মী প্রতিমা ! তবে কি মেবারের রাজলক্ষ্মী রুগ্না হয়ে মেবার ধ্বংস করতে উদ্বৃত্তা হয়েছে ! মা—মা, শাস্ত হ' মা—শাস্ত হ' ! রক্ত তুষা যদি তোর এতই প্রবল, আমি দেব রক্ত মা । আমার রক্ত নিয়ে, তোর রক্ত পিপাসা মেটা মা !

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

আলাউদ্দিনের প্রমোদ কক্ষ

(নর্তকীগণ নৃত্যগীত করিতেছিল)

নর্তকীগণ ।

গীত

চঞ্চল হিয়া প্রিয়র খোঁজে আকাশের বুকে ছুটে যায় ।

কোমল বাহুলতা জড়াতে বুকের পরে আসে যায় ॥

মদিরার নেশায় টলিছে দেহ

আসে না ধরিতে বুকে কেহ,

মধুর অধরে ঢালিতে সুখা প্রেমিক ভোমরা গুঞ্জরী যায় ॥

[এই নৃত্যগীতের মধ্যে হাসানউল্লাহর সুরাপাত্র হস্তে প্রবেশ । পশ্চাতে
আলাউদ্দিন আসিয়া দাঁড়াইল, নৃত্যগীত শেষে হাসানউল্লাহ নর্তকীদের
জড়াইয়া ধরিল ।]

আলাউদ্দিন । একি কবি !

হাসানউল্লাহ । ওরু ~~হাসানউল্লাহ~~ কেউ ওদের বুকে
টেনে নেয় না, তাই আমিই ওদের দুঃখ দূর করে দিলুম ।

আলাউদ্দিন । হাঃ-হাঃ-হাঃ—কবির বেজায় দরদ ।

হাসানউল্লাহ । ~~দরদ হবে না ! বলেন কি জনাব ?~~ নিত্য নতুন
লোকের মনোরঞ্জন করতে ওরা সর্বস্ব পণ করে ছুটে যায়, ওদের মত
দুঃখী এ দুনিয়ায় আর কে আছে জনাব ? তাই ত' কবি বলেছেন—

“ফুলের মত সুন্দরী এই

নর্তকীরা ভাগ্যহীনা ।

নিঠুর হ'য়ে তোমরা ওগো

কর না কেউ এদের ঘৃণা ॥

আমার ব'লে এরাই শুধু

আদর করে নানান জনে ।

হাস্ত আলাপ নৃত্যগীতে

শান্তি আনে ক্লান্ত মনে ॥

তোমার আমার সবার এরা

কিনবে যারা মূল্য দিয়ে ।

হা ভগবান, নারীর জীবন

ফুলের মতই কুপার, কি হে ?”

আলাউদ্দিন । হাঃ-হাঃ-হাঃ--বহুত আচ্ছা—বহুত আচ্ছা কবি !

এইবার থেকে আমিও এদের উপর নেকনজর দেব ! সাকি—সরাব !

(~~একজন~~ নর্তকী সুরা দিল)

(নর্তকীর সামনে মদের পিয়সা ধরিয়া হাসানউল্লা বলিল)

হাসানউল্লা । “দাও পিয়সা প্রিয়া আমার

অধরপুটে পূর্ণ করে,

যাক অতীতের অনুতাপ আর

ভবিষ্যতের ভাবনা মরে ।’

(~~একজন~~ নর্তকী তাহাকে সুরা ঢালিয়া দিল)

হাসানউল্লা । আঃ ! জান ঠাণ্ডা ।

আলাউদ্দিন । ঠিক বলেছ কবি ! জান ঠাণ্ডা করবার এমন দাওয়াই
আর নেই । মূর্থ লোকগুলো বলে কিনা বিষ্ঠা । ~~কর~~ ইনাম ।

[কণ্ঠহার দিলেন, সকলে কুর্নিশ করিয়া চলিয়া গেল ।

কাফুরের প্রবেশ

কাফুর । জনাব !

হাসানউল্লা। আরে এস—এস কাফুর খাঁ! নাও ~~বক~~—ধর এক
পেয়লা, খেয়ে নিজে মনটাকে চাঙ্গা করে নাও।

কাফুর। নারী আর সরাব নিয়ে যুদ্ধ জয় করা যায় না। ~~আর সেই~~
~~জন্মেই~~ জীবনে আমার সাধি করাও হল না।

হাসানউল্লা। ~~তুমি যদি ছাড়ো জীব।~~ আঙুরের সরাব বিধাতার
শ্রেষ্ঠ দান, তাও তুমি স্পর্শ করবে না? তুমি খোদার অভিশপ্ত
জীব।

কাফুর। সরাব পান না করলে খোদা যদি অভিশাপ দেন, সে
অভিশাপ মাথা পেতেই নেব।

আলাউদ্দিন। কাফুর খাঁ! সরাব আর শুনরী নারী জগতের সেরা
ভোগের বস্তু, এই দুটোই তুমি চাও না।

কাফুর। না জনাব! জগতে সকল মানুষের মত এক নয়, আপনারা যে ছোটো শ্রেষ্ঠ মনে করেন, আমি সে ছোটোকেই দোজাকের পথ নির্দেশক মনে করি।

হাসানউল্লা। জগতের দিকে আমি তাকিয়ে দেখেছি কাকুর, জগৎ
চায় শান্তি। তোমরা তা ^{স্বাভাবিক} ~~কখনো~~ ^{কখনো} দিতে পারছ কৈ ?

কাফুর। পারছি না ?

হাসানউল্লা। কৈ আর পারছ কাফুর? সাম্যবাদী জগৎকে
তোমরাই বৈষম্যমূলক গড়ে তোলাবার চেষ্টা করছ।

কাফুর। জগতে সাম্যবাদ প্রচার করে শান্তি প্রতিষ্ঠা করতে পারে
একমাত্র ইসলাম ধর্মীরা, কিন্তু কাফের হিন্দু রাজপুতরাই তার প্রতি-
বন্ধকতা করছে।

হাসানউল্লা। ভুল করেছ কাফুর! ধর্মের ভিত্তিতে সাম্যবাদ
প্রচার করা যায় না। প্রেমের ছনিয়ায় জাতি ধর্মের গোঁড়ামি চলবে
না, ভাবতে হবে, হিন্দু, মুসলমান, ইহুদি, খৃষ্টান, সকলেই সেই এক

মালিকের সৃষ্টি। তিনি ওখান থেকে ধর্ম বা জাত গড়ে দেন নি, ওটা গড়েছে তোমার আমার মত মানুষ। তাই কবি বলেছেন—

“মন্দিরে মসজিদে ভাই

প্রভেদ কিছুই নাই।

উভয় গৃহই ভক্তগণের

উপাসনার ঠাই ॥

কুশের প্রতীক কোশাকুশি

কিষ্কা জপের মালা।

পঞ্চ প্রদীপ ধূপ ধূনা বা

চেরাগ বাতি জ্বালা ॥

সকলই সেই একজনেরই

পূজার উপাচার।

বিশ্ব জুড়ে ভিন্ন প্রথায়

অর্চনা হয় য়ার ॥”

কাফুর। আপনার কথা আমি মানতে পারলুম না! যাক, আপনি যা ভাল মনে করেন করুন! তবে আসি জনাব, ইঁা রাজকার্য্যে, কিন্তু—
(ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন)

আলাউদ্দিন। বলতে বলতে থামলে কেন বল!

কাফুর। গোস্তাকী মাফ করবেন জাঁহাপনা! কথটা ওরই সম্বন্ধে—

হাসানউল্লা। তুমি স্বচ্ছন্দে বলতে পার, কথা আমার স্বপক্ষে বা বিপক্ষে হলেও কিছু যায় আসে না।

কাফুর। জাঁহাপনা! ভারতে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে হ’লে এই সব কাফের গুলোকে—

আলাউদ্দিন। কাফুর থা!

কাফুর। জাঁহাপনা!

আলাউদ্দিন। ভুলে যেও না কাফুর! তুমি আমার তজ্জার গোলাম, আর কবি আমার অভেনাদ্রা দোস্ত। ঠাঁর সম্বন্ধে পুনরায় অসংযত ভাষা উচ্চারণ করলে, তোমার স্থান হবে কারাগার।

কাফুর। গোস্তাফী মাফ করবেন জনাব! আমি আপনারই মঙ্গলের জন্ত—

আলাউদ্দিন। আমার মঙ্গল আমিই ভাল বুঝি কাফুর খাঁ! প্রাণ চায় ভিড়ে পড় ক্ষুর্ভিতে. আর না চায় নিজের ঘরে কোরাণ শরীফ পড়গে।

কাফুর। বেশ, আর আমি কোন কথাই বলব না, জনাব, আদাব!

[অভিবাদন করিয়া প্রস্থান।

আলাউদ্দিন। হাঃ—হাঃ—হাঃ—বেচারা খাঁটি মুসলমান, সরাব আর সাকি দেখলেই জলে ওঠে।

হাসানউল্লা। ও খাঁটি মুসলমান নয় জনাব, ও ইসলামের কলঙ্ক। ইসলাম ধর্ম এত স্বার্থপরের নয় জনাব!

আলাউদ্দিন। ঠিক—তুমি ঠিকই বলেছ কবি। (বেহুইন নর্তক ও নর্তকী লইয়া মালদেবের প্রবেশ) আরে এস—এস রাজাবাহাছর! এরা—

মালদেব। শাহানশা! আপনার ক্ষুর্ভির জন্তই ওদের এনেছি।

আলাউদ্দিন। ও তাই নাকি! খাপসুরত নর্তকী? আর ওটা বুঝি ওর খসম?

পুরুষ। জী জনাব!

হাসানউল্লা। রাজাসাহেব দেখছি খুবই রাজভক্ত। আমি ওদের রাজপথে দেখেছিলুম জনাব, আপনার বাবুর্জি এই খসম বেচারাকে তাড়িয়ে দিয়ে সুন্দরীকে লুঠে নেবার চেষ্টা করেছিল।

আলাউদ্দিন । ও তাই নাকি ! হাঃ—হাঃ—হাঃ—রাব্বাঘরে কাবাব
রাঁধতে রাঁধতে আগুনের তাতে মেজাজ কড়া হবারই কথা, তার ভেতর
এত রসবোধ এল কোথেকে ?

হাসানউল্লা । আজ্ঞে, যে জাফরানের রঙে কাবাবের রঙ সুন্দরীদের
রক্তিম কপোলের সঙ্গে মিলিয়ে দেয়, তার গন্ধ, গোলাপের গন্ধের সঙ্গে
সমান করে দেয়, তার মধ্যে কত কবিতার ছন্দ খেলে বেড়ায়, সে খোঁজটা
কে রাখে জনাব ?

আলাউদ্দিন । ও তাই নাকি ? হাঃ—হাঃ—হাঃ—কবি, তোমার
ধারণা শক্তি অতুলনীয় । বহুত আচ্ছা—বহুত আচ্ছা, সাকি—সরাব—
আচ্ছা, শোনাও তোমাদের গান, দেখাও তোমাদের নাচ !

(মালদেব ইঙ্গিত করিলে নর্তক-নর্তকী নৃত্যগীত আরম্ভ করিল)

পুরুষ । সরাব কি লালিমা উচলতে জওয়ান,
 জওয়ানী কি সুরাত যায়সা হো জাফরান ॥

রমণী । চিড়িয়া কি বোলি মিঠি মিঠি গীতিয়া
 সুরো কি নিশা হো সরাব কি নিশিয়া ॥
 তরপতে জওয়ানী কি প্রেমভর ছাতিয়া ।
 প্রীতি কি বাতিয়া করতে হায় হায়রাণ ॥

উভয়ে । উচলতে জওয়ান তরপতে জওয়ান
 উচলতে জওয়ান তরপতে জওয়ান
 উচলতে জওয়ান তরপতে জওয়ান ॥

[রমণী নাচিতে নাচিতে সুরাপাত্র সাকির নিকট হইতে লইয়া
অভিনব ভঙ্গিতে ধরিল, আলাউদ্দিন পানপাত্র লইল]

আলাউদ্দিন । এই রক্তিম মদিরার সঙ্গে, এস সুন্দরী, তোমার ঐ
রক্তিম কপোলে—

মালদেব । এ বেহুইন নর্তকী জনাব !

হাসানউল্লা । হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—

আলাউদ্দিন । (সংযত হইয়া) ও হাঁ—হাঁ, বল সুন্দরী, তুমি কি চাও ?

নর্তকী । জনাব মেহেরবান !

আলাউদ্দিন । (মুক্তাহার দিয়া) নাও তোমাদের ইনাম (মুক্তাহার লইয়া দুইজনে অভিবাদন করিল) যাও তোমরা—(নর্তক ও নর্তকীর প্রস্থান) সত্যই জাফরানের মত রং । সুন্দরী বটে ! কি বল কবি ?

হাসানউল্লা । সত্য সত্যট ! তাই ত' কবি বলেছেন—

“এই যে তোমার দিব্য দেহ

জাফরানী এ কোঁমল তনু ।

সাজিয়ে রেখ যত্নে সখী

বাঁকিয়ে চোখে পুষ্প ঝিহু ॥”

মালদেব । ‘রূপ দেখেই অবড় কবিতা বলে ফেললেন কবি ? তাহলে এই তসবিরের রূপ দেখলে ত' কবিতার ভাষাই যোগাবে না । (একখানি চিত্র দেখাইল)

আলাউদ্দিন । কৈ দেখি—দেখি ! (ছবি দেখিয়া) রাজা ! এ বোধ হয় সুনিপুণ শিল্পীর আঁকা তসবীর না ?

মালদেব । সুনিপুণ শিল্পীরই আঁকা সত্যট ! তবে এ প্রতিমা জীবন্ত ।

আলাউদ্দিন ।
হাসানউল্লা । } জীবন্ত !

মালদেব । হাঁ সত্যট !

আলাউদ্দিন । কোথায়—কোন ভাগ্যবানের ঘরে আছে এই আগুনের শিখা ?

মালদেব । ভীমসিংহের ঘরে ।

আলাউদ্দিন । ভীমসিংহের ঘরে ?

মালদেব । হাঁ সন্ন্যাসী ! ইনি মহারাণা ভীমসিংহের মহিষী ।

আলাউদ্দিন । ভীমসিংহের মহিষী ? (হতাশায়) তবে কেন আর
বুখা এই ^{সন্ন্যাসীর} ~~আগুনের শিখা~~ দেখিয়ে আমায় উদ্ভাদ ^{করুন} ~~সাজান~~ রাজা ?

মালদেব । বুখা কেন সন্ন্যাসী ? দিল্লীখর আপনি, সমস্ত রাজস্থান
আপনার পদতলে মাথা নত করেছে, আপনিই জগতে শ্রেষ্ঠ বস্তুর
অধিকারী । ^{আপনি দাদা} ~~উপভোগ~~ করুন সন্ন্যাসী এই সুন্দরীকে !

আলাউদ্দিন । (ভাবিতে লাগিলেন) তাই ত' ! আচ্ছা কবি !
আমি যদি ভীমসিংহের মহিষীকে উপভোগ করতে চাই, সেটা কি অত্যাশ
হবে ?

হাসানউল্লা । ত্রায়-অত্রায় আমি বুঝি না জনাব ! তবে কবি ওমর
বলেছেন—

“দেহের লালসা পাপ বলে গণ্য করে যারা

একথা কি ভুলে যার তারা,

সে লালসা স্বজিয়াছে নিজে ভগবান

জগতের সাধিতে কল্যাণ ॥”

আলাউদ্দিন । আর চিন্তা নেই রাজা, কবির বাণী আমি পেয়েছি ।
বাও রাজা, আমি নিজের হাতে পত্র লিখে দিচ্ছি, তুমি দূত পাঠাবার
আয়োজন কর । আমি এই সুন্দরীকে ভীমসিংহের কাছে প্রার্থনা করব,
যদি দেয় ভালই, আর তা যদি না দেয় তাহ'লে পাঠান সন্ন্যাসী আলাউদ্দিন
এইবার সমগ্র পাঠান বাহিনী নিয়ে মেবার আক্রমণ করবে ।

মালদেব । সন্ন্যাসী মহাভূতব !

আলাউদ্দিন । হাঁ, সুন্দরীর নাম ?

মালদেব। রাণী পদ্মিনী।

আলাউদ্দিন। পদ্মিনী—পদ্মিনী—(ছবি দেখিয়া) পদ্মিনীই বটে!
আমি একে চাই—আমি একে চাই—

[অন্তর্যমক হইয়া প্রস্থান।

হাসানউল্লা। কি রাজা? স্বজাতির সর্বনাশের আর একটা পথও
আবিষ্কার করলেন? কিন্তু মনে রাখবেন রাজা, দুনিয়ায় জাতিদ্রোহীর
স্থান নেই।

[প্রস্থান।

মালদেব। সম্রাটের অহুগ্রহ লাভ করে তুমি স্পর্ধার উচ্চ শিখরে
উঠেছ। আচ্ছা, আগে সম্রাটকে বশীভূত করে মেবার রাজাটা লাভ করি,
তারপর দেখবো তোমায়।

[প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

মেবার রাজপ্রাসাদ

ভীমসিংহ ও পদ্মিনীর প্রবেশ

ভীমসিংহ। বল কি পদ্মিনী, মা তোমায় এই নির্দেশ বাণী শুনিয়ে গেল ?

পদ্মিনী। হাঁ প্রভু! সেই নারীমূর্তি এই বজ্রকঠোর বাণী শুনিয়ে অস্তর্হিত হওয়া মাত্রই তন্ন তন্ন করে সমগ্র প্রাসাদ অনুসন্ধান করলুম, কিন্তু কোথাও তার সন্ধান পাওয়া গেল না। তারপর সেই মুহূর্তেই মৃত শকুনি পড়ার সংবাদ পেলুম। কি হবে প্রভু? সত্যসত্যই কি মেবারের দুর্দিন ঘনিয়ে এল ?

ভীমসিংহ। সত্যিই যদি তাই হয়, তাহ'লে চিন্তা করে ত' লাভ নেই রাণি। যাও, চতুভূজা মায়ের পূজার আয়োজন কর! আজ রাজ্যের ইতর ভদ্র সমস্ত প্রজা রাজ্যের মঙ্গলার্থে মায়ের কাছে পূজা দিতে আসবে।

পদ্মিনী। আমি এখুনি আয়োজন করতে যাচ্ছি। আপনি স্নান করে মন্দিরে আসুন।

[প্রস্থান।

ভীমসিংহ। মা—মা, সতাই কি তোর ইচ্ছা, মেবারের রাণাবংশ ধ্বংস হ'য়ে যাক ?]

মহানন্দ ভট্ট: শঙ্করলালকে টানিয়া আনি

মহানন্দ। ১। অন্ন ব্যাটা, আজ তোকে শূলে বসাবার ব্যবস্থা করব।

~~ভীমসিংহ। মহানন্দ! কে এ প্রাঙ্গণ?~~

চতুর্থ দৃশ্য] ~~আজকের দিন~~ ভীমসিংহের শ্রাবণ-৪৯
ভীমসিংহ । ব্যাটার কি প্রাণ? - এ হুঁ?

মহানন্দ । ব্যাটা পাহাড়ীর স্পর্ধা দেখুন, চতুর্ভুজা মায়ের মন্দিরে ঢুকে প্রণাম করছে !

ভীমসিংহ । তাতে দোষ কি হ'য়েছে ?

মহানন্দ । দোষ হয়নি ? ব্যাটা ছোটলোক—

শঙ্করলাল । মহারাণা ! ঢেঁড়াদার হামাদের মহন্নায় সহরত করিয়ে এল, ছোট্টা বড় সব জাত মায়ির মন্দিরে আজকের দিনে ঢুকতে পাবে ; তাই হামি রাজ্যির মঙ্গলের জন্তে পূজা দিতে এসেছিলুম । বাকি এই ঠাকুর বাবা হামাকে গালিগালাজ করে হাফনার কাছে নিয়ে এল ।

ভীমসিংহ । হুঁ ; মহানন্দ ! তুমি কি জান না যে, আমি রাজ্যের সমস্ত প্রজাদের মায়ের মন্দিরে আসবার আহ্বান জানিয়েছি ?

মহানন্দ । কেমন করে জানব ? কোন দিন ত' এমন হয়নি ।

ভীমসিংহ । কোনদিন হয়নি বলে যে আজও হবে না, এমন ত' কোন নিয়ম নেই । শোন মহানন্দ ! মা আজ মেবার রাজবংশের ওপর খড়্গ-হস্ত তাই মেবারের সমস্ত প্রজারা আজ মায়ের পূজা অর্চনা করবে ।

মহানন্দ । ছোটলোক মায়ের মন্দির অপবিত্র করবে ?

ভীমসিংহ । মার কাছে ছোট বড়র বিচার নেই মহানন্দ । মা সকলেরই মা । হিন্দুদের এই গোঁড়ামীর জন্তই আজ হিন্দু জাতি পঙ্গু হ'য়ে যেতে বসেছে । তোমরা ব্রাহ্মণ, সমাজ শিরোমণি, তোমরা যদি এই হীন মনোবৃত্তির পরিবর্তন না কর, তাহ'লে যে হিন্দুধর্মটাই রসাতলে যাবে ।

মহানন্দ । ভেবে নেখুন রাণা ! আজ যদি ওদের সমান অধিকার দেন, কালই ওরা মাথায় চড়ে বসবে ।

শঙ্করলাল । ভুল কথা ঠাকুর বাবা ! হামরা ছোটাজাত, চাষীলোক, হাফনাদের ভদ্রলোকের সঙ্গে মেশবার আসপদ্ধা রাধি না ! তবে

চতুর্ভুজা মারির পূজা দিতে ত' পাইনি কোনদিন, আজ মহারাণার দরার বখন সে মোকা মিলেছে তখন দরা করে হাকনি বাধা দেবেন না।

মহানন্দ। তা ত' বটেই! ~~কেননা~~, একবার মন্দিরে ঢুকতে পেরেছিস তাই বড় বড় বুলি আঙড়াচ্ছিস। চিরদিন ঢুকতে গেলে কি

ডাকনামে-মাথায়-উঠে-বসাবিঁড়ে অশুভ্য।

দ্রীমা। শূন্য-অশূন্যতা-উগরানুর-হৃদয় নর-মহানন্দ;
স্বাক্ষর-মানুষের হৃদয়, এতই-দেবতার হৃদয়-
মানুষ, সে-মানুষ-মানুষ-ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-
মহানন্দ? কেন-ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-
মানুষের, ভ্রমে ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-
এই পাতলা-সদ্যের, ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-ভ্রম-
মন্দির-প্রবেশ-করে পূজা দিতে পার।

মহানন্দ

শঙ্করলাল। মহারাণার অর অরকার হোক। ওরে হামার চাবী তাইলোক, আজ দেওতা রাণার দরার মারের পূজা দেবার মোকা মিলেছে; অর দে তাইলোক, মহারাণার অর দে।

ভীরসিংহ। না—না, আমার অরখনি নয়—আমার অরখনি নয়, অরখনি কর না দেবার জননী।

লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ

লক্ষ্মণসিংহ। দেবার জননী অরখনি দেবার দিন বুঝি শেষ হয়ে এসে পুরাতন।

ভীমসিংহ । কেন—কেন লক্ষণ ?

লক্ষণসিংহ । ওঃ—কি ল্পর্দা এই আলাউদ্দিনের ।

ভীমসিংহ । কেন লক্ষণ, আলাউদ্দিন কি করেছে ?

লক্ষণসিংহ । সে কথা বলতে পারব না ! এই পত্র গড়ে দেখুন !

ভীমসিংহ । (পত্র পাঠ করিয়া চক্ষু অগ্নিয়া উঠিল, পরক্ষণে আশ্চর্য-সংবরণ করতঃ বলিলেন) হঁ, কি করবে স্থির করেছে ?

লক্ষণসিংহ । আপনি আদেশ দিন খুলতাত ! আমি এই মুহূর্তে পত্রবাহককে বলে দি, তার প্রভু যদি এই অপমান জনক প্রস্তাব প্রত্যাহার না করে, তাহলে রাজপুত তাঁকেও পাছুকা ~~প্রহার কর~~ শিকা ~~মার~~ ~~কেন~~ । ~~অসহিষ্ণুতা~~ ~~তদবস্থায়~~ ~~নির্ভর~~ ।

ভীমসিংহ । ছিঃ, লক্ষণ ! ভুলে বেও না রাজপুতের শিষ্টতা । এখনই স্থির করতে হবে আমাদের কর্তব্য ; মনে রেখ, বাজ বখন উড়েছে তখন শীকার না নিয়ে যাবে না ।

বাদলের প্রবেশ

বাদল । সে বাজের পক্ষ ছেদ করে আমরা তাকে পঙ্ক করে দেব রাণা ! আপনি লম্পট আলাউদ্দিনকে সংবাদ দিন, সে যেন এই মুহূর্তে নগরদে এসে মা মহারাণীর পারে ধরে ক্ষমা ভিক্ষা করে, নতুবা এমন শিকা দেবে এই রাজপুত, বা স্বরণ করে সে জীবনে আর পর-নারীর প্রতি কুদৃষ্টি দিতে সাহস করবে না ।

শঙ্করলাল । কি হইয়েছে মহারাণা ? সম্রাট আলাউদ্দিন কি আমাদের মেবার আক্রমণ করবে ?

ভীমসিংহ । আক্রমণ করলে ত' বীরস্বরের পরিচয় দিত সর্দার ! লম্পট আলাউদ্দিন চার তোমাদের মহারাণীকে ।

শঙ্করলাল । কি—কি বলে মহারাণা ? আবার কথাটা বল ত' ! বুড় হয়েছি, শুনেতে ভুল করিনি ত' ? আলাউদ্দিন কি চার ?

বাদল। আলাউদ্দিন বলেছে তোমাদের রাণীকে তার কাছে পাঠিয়ে দিতে।

শঙ্করলাল। কি—দেবী মাকে চায় শয়তান? একথা শুনিয়ে এখনো তোরা খাড়া হয়ে আছিস জোয়ান? মহারাণা! তুমি আমাকে হুকুম দাও, আমি পাহাড়ি লোকদের নিয়ে দিল্লীতে হানা দিয়ে তার চুলের মুঠি ধরিয়ে নিয়ে আসব হাফনার পায়ের নীচে।

ভীমসিংহ। সে শক্তি যে তোমার আছে তা জানি সর্দার। তাইত' রাজভক্ত প্রজাদের আমি সমান অধিকার দিয়েছি। মহানন্দ, দাঁড়িয়ে কি দেখছ? বাও।

মহানন্দ। মহারাণার অভিরূচি!

[প্রস্থান।]

বাদল। মহারাণা। এবড় শক্তি যখন আমাদের সহায়, তখন আদেশ দিন, আমরা দিল্লী আক্রমণ করে দিল্লীখরকে তার ধুটতার উপযুক্ত সাজা দিয়ে আসি।

ভীমসিংহ। না বাদল! দিল্লীখরকে আক্রমণ করবার শক্তি আজও আমাদের হয়নি। লক্ষণসিংহ! এখন কি করবে?

লক্ষণসিংহ। আমাদের যা উদ্দেশ্য তা তো বলেছি খুলতাত, এখন আপনাদের আদেশের অপেক্ষায়—

ভীমসিংহ। অভিমান কর না লক্ষণ! ভেবে দেখ, সেবার আলাউদ্দিনের যুষ্টিমের সৈন্তদের পরাজিত করেছিলে, কিন্তু এবার সে বিরাট বাহিনী নিয়ে আসছে।

শঙ্করলাল। ডর কি মহারাণা? আমরা পাহাড়ী লোক, পাহাড় থেকে তীর চালিয়ে পাঠান লোকদের হটিয়ে দেবে। শোন জোয়ান, তোরা হাতিয়ার, কামান নিয়ে তৈয়ার হো বা, আমি চলুম আমার পাহাড়ী ভাইদের ডাক দিয়ে সাজাতে। (প্রস্থানোক্তত)

ভীমসিংহ। সর্দার!

শঙ্করলাল। বাধা দিও না রাণা—বাধা দিও না! শঙ্কর সর্দার বেঁচে থাকতে তার মাকে লিয়ে যাবে হুম্মন এ হামি দেখতে পারবে না! তাই মায়ের ছেলিয়া পাহাড়ী লোকদের সাজিয়ে লিয়ে আমি এগিয়ে চলুম রাণা, শয়তান সম্রাট আলাউদ্দিনকে দেখিয়ে দিতে মেবারের ইজ্জৎ রাখতে চাষী পাহাড়ী লোকবি জান কবুল করতে পারে।

[প্রস্থান।

বাদল। তাই চল ভাইসব—তাই চল! তোমাদের পশ্চাতে এই মায়ের সেবক বাদলও ছুটে যাচ্ছে কালরাহর মত পাঠান বাহিনীকে গ্রাস করতে।

[প্রস্থান।

লক্ষ্মণসিংহ। বাদল—বাদল, তুমি আর সর্দার ওই পাঠান বাহিনীর ওপর জলোচ্ছ্বাসের মত ঝাঁপিয়ে পড়, আর আমি ওদের তপ্ত রক্তে মেবার জননীর পা ধুইয়ে দেব। ~~খুলতাত। আমি চলুম সেই সত্ৰবাহিককে ফিরিয়ে দিতে।~~ এইবার আলাউদ্দিনকে এমন শিক্ষা দেব, যে সে সমস্ত পাঠান জাতিকে নিয়ে পালিয়ে যাবে স্তূদুর মরুভূমির দিকে।

[প্রস্থান।

ভীমসিংহ। তাই কর লক্ষ্মণ—তাই কর। যে ভুল করেছে জয়চাঁদ, সে ভুলের প্রায়শ্চিত্ত করে আবার ভারতকে অখণ্ড হিন্দুরাজ্যে পরিণত কর।

[প্রস্থান।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দিল্লীর রাজপথ

কথা কহিতে কহিতে সাহাবউদ্দিন ও

বখরউদ্দিনের প্রবেশ

বখরউদ্দিন। এঁয়া, বল কি মিঞা! তোমাকেও যুদ্ধে যেতে হবে?
সাহাবউদ্দিন। হ্যাঁ মিঞা! এই খেয়ালী বাদশার হাতে পড়ে
প্রাণটা যেতে বসেছে। সময় অসময় নেই, যখন তখন সাজ সাজ
রব।

বখরউদ্দিন। তা যা বলেছ মিঞা। যখনই খেয়াল ধরবে তখনি
যেতে হবে। তা মিঞা, এবার কার বিরুদ্ধে অভিযান হবে?

সাহাবউদ্দিন। কার আবার? সেই মেবারের বিরুদ্ধে।

বখরউদ্দিন। মেবারের! সেই ছোটলোক কাঠগোঁয়ারদের দেশে
যেতে হবে?

সাহাবউদ্দিন। কাঠগোঁয়ার বলে কাঠগোঁয়ার। ব্যাটারদের না আছে
জ্ঞান গম্বি, না আছে ভদ্রতা। আরে, লড়াই যুদ্ধ করবি ত' সামনা সামনি
কর! তা নয়, পাহাড়ের ওপর থেকে পাথর ছুঁড়বে, তীর ছুঁড়বে, গিছন-
দিক থেকে হানা দিয়ে রসদ লুণ্ঠ করবে, যত সব অভদ্রতা।

বখরউদ্দিন। তা যা বলেছ ভাই সাহেব! এই ত' সেদিন ব্যাটারা
হানা দিয়ে আমার রাজ্যের শিবিরটাই লুণ্ঠ করে গেল।

সাহাবউদ্দিন। তুমি বাঁচলে কি করে?

বখরউদ্দিন। সে একটা ইতিহাস মিঞা—সে একটা ইতিহাস। আমি বাপের ব্যাটা বলে ফিরে এসেছিলুম, অল্প কেউ হ'লে প্রাণটাই দিয়ে আসত।

সাহাবউদ্দিন। কি রকম?

বখরউদ্দিন। তবে শোন মিঞা, যেই রান্নার শিবির লুঠ করতে আরম্ভ করলে, অমনি আমি জানালা দিয়ে লাফিয়ে পড়ে দে ছুট! আসবার সময় অবশ্য কাবাবের হাঁড়িটাও এনেছিলুম।

সাহাবউদ্দিন। কেন, কাবাবের হাঁড়ি কেন?

বখরউদ্দিন। বল কি মিঞা? খাস বাদশার জন্তে কাবাব রেখেছিলুম, আহা সে কি রং, যেন বসরাই গোলাপ, আর খোসবু কি বলব মিঞা, কাশ্মিরী মৃগনাভিকেও হার মানিয়ে দেয়; সেই কাবাব ফেলে আসব শত্রুদের জন্তে?

সাহাবউদ্দিন। আহা মিঞা! তুমি বাদশাকে এত ভালবাস তা ত' জানতুম না।

বখরউদ্দিন। হে-হেঃ-হেঃ—মিঞা সাহেব, শুধু তুমার জন্ত চাকরি করি না, বাদশার সঙ্গে একটু সখ্যকও আছে।

সাহাবউদ্দিন। সখ্যক? য্যা বল কি মিঞা?

বখরউদ্দিন। সখ্যক না থাকলেই কি তিনি বিশ্বাস করে রসুই ঘরের ভার দেন?

সাহাবউদ্দিন। তা ত' বটেই।

বখরউদ্দিন। ও কাজটা ত' যে সে নয়, রসুই ঘর বলে কথা, ঘর আমার ওপরেই বাদশার জীবন নির্ভর করছে।

সাহাবউদ্দিন। তা হ্যাঁ ভাই, তোমার সঙ্গে বাদশার কি সখ্যক?

বখরউদ্দিন। সে সখ্যক খুবই নিকট। বাদশা তাইতো আমার কাছে কাছে রাখে।

সাহাবউদ্দিন। বল না তাই সাহেব, বাদশার সঙ্গে তোমার কি সম্বন্ধ ?

বখরউদ্দিন। মানে বাদশার বাবার সঙ্গে আমার ফুফুর চাচাত ভায়ের খণ্ডরের শালীর সঙ্গে এই ধর একটু আসনাই হয়েছিল, তাই—

সাহাবউদ্দিন। বাস্—বাস্, আর বলতে হবে না! তাহলে ত' বাদশার ওপর তোমার জুলুমও চলবে।

বখরউদ্দিন। চলবে না! বল কি সাহেব! ওঁর সঙ্গে আমার রক্তের সম্বন্ধ।

সাহাবউদ্দিন। তাহ'লে তাই সাহেব, আমার যে একটা উপকার করতে হবে!

বখরউদ্দিন। হেঃ-হেঃ-হেঃ—কি জান মিঞা, এই জন্তেই আমি একথা প্রকাশ করি নি। তিনশো লোকের সঙ্গে আমার দস্তি, এ খবর একবার পেলে সবাই বলবে উপকার করতে, তাই ত আমি প্রকাশ করিনি।

সাহাবউদ্দিন। তাহলে তাই সাহেব, আজ যখন সুখবরটা পেলুম তখন আর ছাড়ব না! আমার কাজটি তোমাকেই করতে হবে।

বখরউদ্দিন। কি ?

সাহাবউদ্দিন। বাদশাকে বলে করে একটা হাওয়ালদারী করে দিতে হবে। এই ফৌজের চাকরিতে বড় ঝকমারী।

বখরউদ্দিন। ও এই কথা ? তা আমি সব ব্যবস্থাই করব। হাওয়ালদারী ? এ ত' আমার একটা ইঙ্গিতেই হয়।

সাহাবউদ্দিন। হবে বৈকি ! তুমি বাদশার আদমীর—মানে আপনার লোক।

বখরউদ্দিন। হেঃ-হেঃ-হেঃ—(গৌফে চাড়া দিয়া) এই তুমিই বা জানলে, আল্লার কসম, আমি কারো কাছে বলিনি। আচ্ছা ভাই সাহেব, তাহ'লে আসি, আবার বাদশার সঙ্গে দেখা করতে যেতে হবে।

সাহাবউদ্দিন। আহা যাবেই ত', তা ভাই সাহেব, বলছিলুম কি, বেয়াইয়ের জন্তে একটু মেওয়ার সরাব নিয়ে যাচ্ছিলুম, তা সে কুটুন্স নাহুষ হুদিন থাকবে। এস না ভাই, এই সরাবটা হুই দোস্তে খাই।

বখরউদ্দিন। হেঃ-হেঃ-হেঃ—মেওয়ার কি সরাব ? ওহো কেয়া চিজ্ ; তা এই রাস্তার মাঝে—

সাহাবউদ্দিন। আরে তাতে কি হয়েছে ? এস না একপাশে বসে শেষ করে দি !

বখরউদ্দিন। আচ্ছা চল—(একপাশে বসিয়া হুইজনে কিছুটা পান করিল) ওহো উও মেরে সরাব, উও মেরে জানি, তুম কেয়া চিজ্ ! (পুনরায় পান করিল)

সাহাবউদ্দিন। ওহো দোস্ত, জান ঠাণ্ডা হয়ে গেল। (পুনরায় পান করিয়া) দোস্ত, এসময় একটু গান শুনতে ইচ্ছে হচ্ছে। (দূরে কাহাকে দেখিয়া) দোস্ত ! মনে হয় খোদা স্প্রসন্ন, দেখ, দেখ, বোরখা পরা একটা জেনানা আসছে।

বখরউদ্দিন। মনে হয় বাদশার বাদ্জী ! যা থাকে কপালে ওকে ধরে একটু নাচগান দেখি।

বোরখা ঢাকা মুন্নার প্রবেশ

মুন্না। (বোরখার মুখ খুলিয়া) মিন্সে সেই যে বাজারে গেল, হুযার মাংস আর সরাব আনতে, এখনো ফিরলো না কেন ? তাই ত', পথে কোন বিপদ হয়নি ত' ?

[বখরউদ্দিন ও সাহাবউদ্দিন দুইজনে উঠিয়া গুঁড়ি মারিয়া পিছনে আসিয়া দাঁড়াইল, সাহাবউদ্দিন জড়াইয়া ধরিতে গেলে বখরউদ্দিন চাঁটা মারিয়া তাহাকে নিরস্ত করিল]

মুন্না । দেখ দেখি, কুটুম বসে আছে, মিসে এখনো এল না ।

বখরউদ্দিন । (টলিতে টলিতে সম্মুখে আসিয়া) উও মেরে জানি ?
জেরা নাচ ত' দেখলাও !

মুন্না । ওমা—এ মিসে কে গো ?

সাহাবউদ্দিন । (টলিতে টলিতে সম্মুখে আসিয়া) মাং ডরো জানি,
জেরা গানা ত' শুনাও ।

মুন্না । ওরে মুখপোড়া ! আবার মাতলামি জুড়েছিস ? (ঘাড় ধরিয়া) আজ তোরই একদিন কি আমারই একদিন ।

বখরউদ্দিন । আরে—আরে এ কেয়া—

মুন্না । আর তুই বুঝি ওর সঙ্গী । তোদের জন্তই আমার সোনার খসম বিগড়ে গেছে, আজ মেরে তোর পিঠও ফাটিয়ে দেব । (বখরকে মারিতে লাগিল)

বখরউদ্দিন । ভাই সাহেব—ভাই সাহেব !

সাহাবউদ্দিন । ওরে মুন্না ! মারিস নি—মারিস নি, ও আমার দোস্ত, বাদশার আত্মীয় ।

মুন্না । তোর দোস্তের নিকুচি করেছে । বল—বল মুখপোড়া, আর রাস্তাবাটে মেয়েদের বেইজ্ঞ করবি ?

বখরউদ্দিন । ওরে বাবারে ! এ যে বাঘিনী রে ।

সাহাবউদ্দিন । ও মুন্না, আর মারিস নি ।

মুন্না । মারব না ? চল—ঘরে চল মিসে !

[মারিতে মারিতে সাহাবউদ্দিনকে লইয়া গ্রন্থান ।

বখরউদ্দিন। ওরে বাপরে বাপ! মাগীর ঠ্যালায় লাথ আসরফির নেশা কেটে গেল। আরে সরাবটা যে ফেলেই গেছে, বাক্, আর একটু চড়িয়ে নিয়ে মেজাজটা শরীফ করে নি।

সরাব পান করিতেছিল এমন সময় কাফুরের প্রবেশ

কাফুর। কমবক্ত!

বখরউদ্দিন। (বিরক্ত হইয়া) আরে কোন শালে মুজকো কমবক্ত করতে হুঁ। (দেখিয়া) একি হজুর!

কাফুর। রাস্তায় দাঁড়িয়ে সরাব খাচ্ছিস কেন?

বখরউদ্দিন। কি করি হজুর! খোদা সরাব মিলিয়ে দিলে, তাই রাস্তাতেই সদ্ব্যবহার করছি।

কাফুর। চোপরাও কমবক্ত! জুতিসে মু তোড় ডালেঙ্গা! রাজপথে সরাব খাস, এত সাহস তোর?

বখরউদ্দিন। (জড়িত স্বরে) জুতি মারুন হজুর তাতেও হুঃখ নেই, তবে আজই মারবেন না, ওটা বাকী থাক, কাল সূদ সমেত আদায় করে নেবেন।

কাফুর। কমবক্ত!

বখরউদ্দিন। একটা জেনেনা এসেছিল হজুর। কিল চড় মেরে গাটা ব্যথা করে দিয়ে গেছে, তাই আপনার জুতি মারাটা ধার রাখছি।

কাফুর। বেশ হয়েছে! তোর মত লোকের উপযুক্ত সাজাই হয়েছে। নিশ্চয় তার বেইজ্জৎ করেছিলি?

বখরউদ্দিন। বেইজ্জৎ করব কি হজুর? সেই আমার বেইজ্জতি করেছে। :গান শুনে চেয়েছিলুম, আর নাচ দেখবো বলেছিলুম, বলব কি হজুর, সে কি মার। বাপরে—বাপরে এখনো গাটা চিড়িক মেরে উঠেছে; তাহলে আসি হজুর! বাদশার কাবাব রান্না হতে হবে। আদাব।

[প্রস্থান ।

কাফুর। একটা বাবুজির এত সাহস যে আমার সামনে মাতলামি করে, আমার মুখে মুখে জবাব দেয়? এ সবই সম্রাটের দেওয়া স্বাধীনতার পরিণাম। (মালদেবের প্রবেশ) এই যে রাজা! এবারের যুদ্ধে আপনিই সিপাহশালার?

মালদেব। কেন কাফুর? আপনি বর্তমানে সম্রাট আমার উপর এ গুরুভার ব্রত করবেন কেন!

কাফুর। আমি না থাকলেও সম্রাট আপনার ওপর গুরুভার দেবেন না রাজা! বিশ্বাসঘাতকদের তিনি আদৌ বিশ্বাস করেন না।

মালদেব। বারবার আমার অপমান করছেন খাঁ সাহেব! বিশ্বাস-ঘাতক—বিশ্বাসঘাতক, কেন আমি আপনাদের সঙ্গে কি বিশ্বাসঘাতকতা করেছি?

কাফুর। আমরা আপনাকে বিশ্বাসই করি না। তবে—

মালদেব। তবে?

কাফুর। আপনার স্বজাতি স্বধর্ম্মীর সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করেন নি? রাজা! যতই আপনি চেষ্টা করুন মেবারের সিংহাসনে কোনদিনই আপনার স্থান হবে না।

মালদেব। (চীৎকার করিয়া) সেনাপতি!

কাফুর। চোখ রাঙাবেন না রাজা। আপনার মত উচ্চিষ্ট ভোজী কুকুরদের চোখ রাঙানীকে আমি তুচ্ছই জ্ঞান করি।

মালদেব। কাফুর খাঁ! (তরবারি দ্বারা আক্রমণ করিল)

কাফুর। হুঁসিয়ার হিন্দু! (তরবারি দ্বারা প্রতিঘাত করিল)

সহসা হাসানউল্লা আসিয়া উভয়ের তরবারি ধরিল
হাসানউল্লা। (কাফুরের প্রতি)

“বাইরে ঘরে উপর নীচের

চতুর্দিকে আজ।

চলছে শুধু ঐক্সজালিক

ছায়া বাজির কাজ ॥

এ অভিনয় যে মঞ্চে হয়

সূর্য্য প্রদীপ জ্বলে ।

ভূতের মত আমরা এসে

যাচ্ছি সেথায় খেলে ॥”

মালদেব । ছেড়ে দিন—ছেড়ে দিন কবি ! কাফুর খাঁকে বুঝিয়ে দেব মালদেবকে কটুক্তি করার পরিণাম কত ভয়ঙ্কর ।

কাফুর । আমিও বুঝিয়ে দেব দেশদ্রোহীকে, কাফুর খাঁ হুর্কল হস্তে তরবারি ধরে না ।

হাসানউল্লা । হুর্কল হস্তে কোন বীরই অস্ত্র ধরে না কাফুর ! তবে খোদা কাউকে হুর্কল কাউকে সবল করেছেন ; যাক, এই আসন্ন যুদ্ধের সময় আপনাদের আত্মকলহের সংবাদ পেলে সম্রাট হুঃখিত হবেন । যান, সৈন্তসজ্জার আয়োজন করুন ।

কাফুর । আপনি যাই বলুন, সামান্য নারীকে লুণ্ঠন করতে সৈন্ত সজ্জা করে যেতে হবে, এ যে বীর-সমাজের হ্রস্বপনের কলঙ্কের কথা ।

হাসানউল্লা । কাফুর খাঁ ! এ নতুন নয়, হিন্দুদের মহাভারতেই আছে দ্বাপর যুগে এক দ্রোপদীর জন্ত পঞ্চপাণ্ডবের সঙ্গে ভারতের বড় বড় রাজাদের তুমুল যুদ্ধ হয়েছিল । কি রাজা, একথা সত্য নয় ?

মালদেব । সত্য ।

হাসানউল্লা । তাহ’লে বুঝে দেখ কাফুর, ভারতের রাজারা যদি একটা নারীর জন্তে যুদ্ধ করতে পারে, তাহ’লে তোমাদের এতে লজ্জার কি আছে ?

কাফুর । আপনিও কি সম্রাটের অভিমত সমর্থন করেন ?

হাসানউল্লা। সমর্থন করি, যদি তুল্লাভ নারী-রক্ত স্বেচ্ছায় ধরা দেয়। বল-প্রয়োগে নারীর দেহটাই লাভ করা যায় কিন্তু মনটাকে জয় করা যায় না কাফুর! যাক্, আর ঝগড়া করে সম্রাটের বিরাগ ভাজন হ'য়ে না, যুদ্ধের আয়োজন কর।

কাফুর। কবির অনুরোধেই আপনি নিষ্কৃতি পেলেন রাজা! কিন্তু আপনার পাশে দাঁড়িয়ে আমি যুদ্ধ করব না এ আমার দৃঢ়পণ।

হাসানউল্লা। কাফুর?

কাফুর। সত্য কথাই বলেছি কবি। একটা নগণ্য সৈনিকের পাশে দাঁড়িয়েও আমি যুদ্ধ করব, তবু দেশদ্রোহীর পাশে দাঁড়িয়ে নয়।

[প্রস্থান।

মালদেব। শুনলেন ত' কবি—কাফুর খাঁ আমার কি রকম অপমান করে গেল?

হাসানউল্লা। ছেড়ে দিন রাজা! স্বার্থ সিদ্ধির জন্তে অনেক কিছুই সহ্য করতে হয়। রাজা! রত্নাকরের বৃকে বধন ডুব দিয়েছেন, তখন হতাশ হবেন না, রত্নলাভই হবে।

[প্রস্থান।

মালদেব। এ কি সত্য? দৈববাণী কি সত্যি হয়? রত্নাকরের বৃকে ঝাঁপ দিয়ে আমি কি রত্ন তুলে আনতে পারব? ঐ আশা কুহকিনী আমার হাতছানি দিয়ে ডাকছে, ঐ মেবারের রাজলক্ষ্মী আমার বিজয় মালা পরিয়ে দিতে আসছে; অন্তরাঙ্গা বলছে এ যুদ্ধে আমি পরাজিত হব না—হব না।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মেবারের পার্কৃত্য পথ

তুর্য়্যধ্বনি ও দামামা বাজিল

বাদল প্রবেশ করিল

বাদল। শোন প্রজাগণ! সম্রাট আলাউদ্দিন আসছে মেবার
আক্রমণ করতে! ছায়া ^{পাঠান} বিদেশী মুসলমান সৈন্য, জাগ ভাই সব,
সমস্ত আলমু মুছে ফেলে হাতিয়ার নিয়ে সোজা হ'য়ে দাঁড়াও, ভুলে
যেওনা তোমরা স্বাধীন মেবারী।

গীতকণ্ঠে চারণের প্রবেশ

চারণ।

গীত

জাগো জাগো জাগোরে স্বাধীন মেবারী দল।
বিদেশী রোজ লুটিতে ধ্বংস করিছ ছুটিয়া দলে দল।
লুণ্ঠ করিতে যতেক মহিমা,
সমাধি দানিতে সতীত্ব গরিমা,
আসিতেছে তারা উল্লাসে ভাই দেপাতে মেবারে অসীম বল। [প্রশ্রুত]
(গুরে মামুয বে তোরা যেত ত' নয়—
তবে কেন বা করিবি জীবন ভয়।
প্রতিঘাত দিয়ে পাঠান দলে গতিবিধি ওদের কর অচল।)

ভল্ল লইয়া শঙ্করলালের প্রবেশ

শঙ্করলাল। জাগিয়েছে চারণ বাবা! মেবার পাহাড়কা বেতো বৃষ্টি
জোরান আছে সব জাগিয়েছে—ঐ পাঠান লুটেরার সঙ্গে লড়াই দিতে।

বাদল । পাহাড়ী সর্দার, তোমার বাহুবলের ওপরই নির্ভর করছে মেবারের ভবিষ্যৎ ।

শঙ্করলাল । তুহারে কুচ্ছ বলতে হোবে না জোয়ান । শঙ্কর চাষীকে মারিয়ে পাঠান, লোক মেবারে ঢুকতে পাবে না । তুহারা তৈয়ার হোয়ে থাক জোয়ান, এ উঁচু পাহাড়টার গা বেয়ে পিছন দিকে চলিয়ে যা ; যখন পাঠান লোক পাহাড়কি পথে চলিয়ে যাবে, আমি ওদের সামনে থেকে তীর চালিয়ে হঠিয়ে দেবে । ওরা হটিয়ে গেলে, তোরা পিছন থেকে হাতিয়ার চালাবি, ব্যস্ সব পাঠান পিষিয়ে ছাতু হোয়ে যাবে ।

বাদল । উত্তম ! সর্দার, আমি চললুম আমার বাহিনী নিয়ে, তুমি তোমার প্রজাদের নিয়ে তৈরী হ'য়ে থেক । (সহসা দূরে কামান গর্জন হইল) ওকি, এত শীঘ্র এসে পড়ল ! ওরে মেবারী সৈন্যদল, শত্রু এসেছে হুকুরে জানাচ্ছে তাদের আগমণ বার্তা, পঙ্গপালের মত ছুটে আসছে তোদের জন্মভূমিকে গ্রাস করতে । ওদের গতি ফিরিয়ে দে, জানিয়ে দে তোরা সিংহের শাবক ।

[ক্রত প্রস্থান ।

শঙ্করলাল । হুঁসিয়ার পাহাড়ী লোক—হুঁসিয়ার ! পাঠান আসিয়েছে হামাদের দেশে ; ওরা হামাদের দেশে ; ওরা হামাদের ইজ্জত লুটিয়ে নিয়ে যাবে, তীর চালিয়ে ওদের ঘুম পাড়িয়ে দে তাই—ঘুম পাড়িয়ে দে ।

[প্রস্থান ।

চারণ ।

পূর্বগীতাংশ

বাজিয়ে মাদল ছুটেছে ঐ রক্ত পাগল চাষীর ছেলে ।

বিদেশী রক্ত গায়ে মেখে যুক্তি নিশান ধরবে তুলে ।

স্বাধীন দেশের কর্ম্মি ওরা—

মায়ের কাজে আত্মহারা ।

(তাই) বৃদ্ধ-যুবক, বালক-স্ত্রীলোক সবাই রণক্ষেত্রে চলে ।

[প্রস্থান ।

[নেপথ্যে কামান গর্জন ও ঘন ঘন আল্লা-আল্লা রব এবং হর হর মহাদেও রব উঠিল। যুদ্ধ দামামা বাজিতে লাগিল।]

ছুটিয়া লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ

লক্ষ্মণসিংহ। আবার—আবার এসেছে পাঠান মেবারের স্বাধীনতা হরণ করতে! ঐ—ঐ পার্শ্বতা চাঘীরা তীর চালিয়ে শত্রু সৈন্ত ছত্রভঙ্গ করে দিলে; ঐ—ঐ পাঠান সৈন্তরা প্রাণভয়ে পলায়ন করছে! এ সময়ে যদি আক্রমণ করতে পারতুম, তাহ'লে একটা সৈন্তও ফিরে যেতে পারত' না। ওঃ, ভুল করেছি—ভুল করেছি। (পুনরায় কামান গর্জন হইল) ওকি, ওকি! পাহাড়ের একাংশ যে উড়ে গেল!

অন্তে ভীমসিংহের প্রবেশ

ভীমসিংহ। সর্বনাশ হ'য়েছে লক্ষ্মণ—সর্বনাশ হ'য়েছে! পার্শ্বতা পথ ধরে আমাদের সৈন্তরা বাচ্ছিল শত্রুদের আক্রমণ করতে, আমাদের উদ্দেশ্য বুঝতে পেরে ওরা কামান দেগে পর্বতের একাংশ উড়িয়ে দিয়েছে।

লক্ষ্মণসিংহ। সর্বনাশ! এত সৈন্ত অসহায় ভাবে প্রাণ দিলে! ওঃ, কি ভুল করেছি! ঐ দেখুন কাকা, পাঠান সৈন্তেরা পশ্চাদপসরণ করলে, কিন্তু বাদল—তার ত' কোন সংবাদ পাওয়া গেল না।

শত্রুর সর্দারের স্বক্ষে ভর দিয়া আহত ও রক্তাক্ত

অবস্থায় বাদল আসিল, তাহার মুখ

ঝলসাইয়া গিয়াছে

বাদল। হু'হাজার সৈন্তকে রণক্ষেত্রে ঘুম পাড়িয়ে বাদল আজ আপনার সম্মুখে মহারাণা!

ভীমসিংহ। একি বাদল ! রাজভক্ত সৈনিক !

বাদল। আমি অনেক চেষ্টা করেছিলুম মহারাণা ! কিন্তু, পর্বত হতে নামবার সময় পেলুম না। আপনি দেখেননি সে দৃশ্য ; কামানের গোলায় যখন পার্কৃত্য পথটা উড়ে গেল, তখনও আমি যাচ্ছিলুম, দেখলুম প্রস্তর খণ্ডের সঙ্গে সঙ্গে রক্ত মাংসের টুকরোগুলো ছড়িয়ে পড়ল। ওঃ— কি তাদের আর্তিনাদ ! মহারাণা ! সে দৃশ্য চোখে না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না।

ভীমসিংহ। সমস্ত বাহিনী তোমার নিশ্চিহ্ন হ'য়েছে বাদল ? হু'হাজার সৈন্ত সবাই রণক্ষেত্রে ঘুমিয়ে পড়ল ?

বাদল। হুশো সৈন্ত যারা আমার পার্শ্বচর ছিল মাত্র তারাই আহত অবস্থায় জীবিত আছে।

ভীমসিংহ। যাও—যাও লক্ষ্মণ, আর বিলম্ব কর না, সর্বাগ্রে ওদের শুশ্রূষার আয়োজন কর।

লক্ষ্মণসিংহ। হু'হাজার বীরের রক্তের মূল্য আদায় করতে হবে। কামান দিয়ে অসহায় ভাবে ওরা যেমন আমাদের সৈন্তদের হত্যা করেছে, তার প্রতিশোধে বিশহাজার পাঠান সৈন্তের বুকের রক্তে আমারও মেবারী ভাইদের অতৃপ্ত আত্মার তর্পণ করব। এস সর্দার, দয়া নেই, যুদ্ধ নীতি নেই, ছলে বলে কৌশলে যেমন করেছে হোক পাঠানের ধুষ্টতার সাজা দেব ! রক্ত চাই—রক্ত চাই—রক্তের বিনিময়ে রক্ত চাই। পাঠানের তপ্ত রক্তে আমাদের মহাভুলের প্রায়শ্চিত্ত করব।

[প্রস্থান।

শঙ্করলাল। মহারাণা ! হামারি মতলবে বাদল সৈন্ত লিয়ে পাহাড়কা গা বেয়ে ছুমণদের পেছন দিকে লামতে যাচ্ছিল, এত্না মেবারী ভাইদের জান গেল। ও সব হামারই জন্ত, তুমি হামার এ কহুরের সাজা দাও রাণা !

বাদল । না—না ভাই, তোমার কোন অপরাধ নেই । মেবারের হিতের জন্তই তুমি যুক্তি দিয়েছিলে, কিন্তু আমারই হুঁভাগ্যের জন্ত—

ভীমসিংহ । না বাদল, হুঁভাগ্য আমার । হুঁভাগ্য না হলে সম্রাট আলাউদ্দিন আমার পত্নীকে চায় ? ওঃ—আমারই হুঁভাগ্যের জন্ত ওরা সবাই প্রাণ দিলে !

শঙ্করলাল । মহারাণা !

ভীমসিংহ । না—না, অপরাধ তোমার নয় সর্দার ! কিন্তু আমি, আমি কি এতই অসহায় ! যে ভীমসিংহের প্রতাপে রাজস্থানের সমস্ত বীর ধর ধর করে কাঁপত, যার শাসনে দম্ভারা দেশ ছেড়ে পালিয়েছে, যার বাহুবলের কাছে প্রবল প্রতাপাশ্রিত সম্রাট আলাউদ্দিনও মাথা নত করেছে, আজ সেই বিধব্র্শী আমার পত্নীকে উপভোগ করতে চায় ?

শঙ্করলাল । যাও মহারাণা—তুমি যাও ! আমি পাহাড়ী ভাইদের লিয়ে হুঁহাজার মেবারীর খুনের দাম আদায় করিয়ে লিয়ে আসবে ! চল বাদল ! তু হামার ঘরে চল, আমি তোর পোড়া ঘাটা পাঠানের রক্ত দিয়ে ধুইয়ে দেবে, তোকে আমি কাফুর খাঁর মাথার মগজ দিয়ে দাওয়াই বানিয়ে দেবে, আর যে মুখে বাদশা আলাউদ্দিন রাণীমাকে মারিয়েছে, তার সেই মুখটা আমি লাথি মারিয়ে গুঁড়া করিয়ে দেবে ।

[বাদলকে ধরিয়৷ লইয়া প্রস্থান ।

ভীমসিংহ । রক্তে লেগেছে আগুনের তাপ, মাথায় জেগেছে প্রতি-
হিংসার নেশা, বুকে উঠেছে সন্তান-হারার হাহাকার । সাবধান পাঠান,
আজ রাণা ভীমসিংহ কিন্তু সিংহের মত ছুটে বাছে তোদের তপ্ত রক্ত
সংস্পর্শে । স্মান করত্বে ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

পাঠান শিবির

আলাউদ্দিন ও হাসানউল্লাহ প্রবেশ

আলাউদ্দিন। বলতে পার কবি হিন্দুস্থান জয় করেও কেন বারবার মেবারের কাছে পরাজিত হচ্ছি ?

হাসানউল্লা। শক্তির অহঙ্কার, আর পরধনে ঈর্ষা, এই দুটোই আপনার পরাজয়ের কারণ সম্রাট !

আলাউদ্দিন। শক্তির অহঙ্কার আর পরধনে ঈর্ষা ; অহঙ্কার হচ্ছে আত্মবিশ্বাস, যে আত্মবিশ্বাসের ফলে আমি ভারত সম্রাট, আর পরধনে ঈর্ষা ? ওটা মানুষের স্বাধীন্য ।

হাসানউল্লা। মানুষের চাওয়ার শেষ নেই জনাব, সে যত পায়, তত চায়। যে গরীব সে ভাবে যদি রাজা হতুম সব আশা মিটত' ; আবার যে রাজা সে ভাবে, স্বর্গটা যদি পেতুম, তাহ'লে চাইবার কিছু থাকত' না। কিন্তু যে দাতা সে কার আশা মেটাবে ?

আলাউদ্দিন। মানুষের আশার শেষ নেই তা আমিও জানি ! কিন্তু এই আশায় ছোটোছুটিতেই মানুষ বেঁচে আছে কবি। যে আশায় উদ্বুদ্ধ হ'য়ে আমি মেবার আক্রমণ করতে ছুটে এসেছি, জানি না সে আশা মিটবে কিনা ; কারণ প্রথম আক্রমণেই আমার বাধা প্রাপ্ত হয়ে ফিরে আসতে হয়েছে, তবু উত্তমহারী হলে চলবে না, ছলে বলে কোশলে যে ভাবেই হোক মেবার জয় করে আমার এই (ছবি দেখিয়া) মানসী প্রতিমাকে ছিনিয়ে আনতে হ'বে। একে আমার চাই—একে আমার চাই, নইলে বুধাই আমার সকল ঐশ্বর্য্য ।

হাসানউল্লা। এই সুন্দরীকে কি সম্রাট ভালবেসেছেন সম্রাট ?

আলাউদ্দিন। ভালবেসেছি কবি, মুহূর্তেই এই তসবীর দেখে মুগ্ধ হয়েছি।

হাসানউল্লা। আত্মপ্রবঞ্চনা করবেন না সন্ন্যাসী! প্রেম আর ভাল-বাসা এক নয়; প্রেম মম্বুর গমনে প্রেমিকের অন্তরে তার ঠাঁই করে নেয়। আর ভালবাসা সে ত' একটা রূপজ মোহ। তাই কবি বলেছেন—

“কতই খুঁজেছি তবু প্রেমিকের

পাইনি সন্ধান।

প্রেমিক ব্যতীত কেবা

ভালবেসে দিতে পারে প্রাণ ॥

ভাল যে বেসেছে, তার

রহে যদি তাড়না ক্ষুধার

প্রেমিক সে নয় কভু

মরেনি গো পশুবৃত্তি তার।”

আলাউদ্দিন। কবি! এ প্রেমের মীমাংসা আজ হবে না, মীমাংসা করব আমার এই মানসী প্রতিমাকে পাওয়ার পরে। সাকী—সরাব! (নর্তকী আসিয়া সরাব দিল) নাচ—গাও—আমার তাপদহ অন্তর শীতল করে দাও—

(নর্তকীগণ নৃত্যগীত আরম্ভ করিল)

নর্তকীগণ।

গীত

সাজ লো সাকী কুলের সাজে জ্যোৎস্না মধুর রাতে।

বোঁপায় শুঁজে রঙিন গোলাপ আর লো পানশালাতে।

চুনির গড়া পাখাধারে—

লালিম হুয়া দেনা ভরে।

গোলাপ রঙের ওষ্ঠাধারে হোঁরাক চুষনেতে ॥

গানের স্বরে আপন ভুলে—

নাচের তালে হেলে ছলে।

এলিয়ে দেয়া যেহলতা স্থতির মন ছুড়িয়ে দিতে।

আলাউদ্দিন। ~~আচ্ছা, তোমরা যাও।~~ (মর্ত্যকীর্ণ চলিয়া গেল)
(কাফুর খাঁর প্রবেশ) এই যে কাফুর! দশহাজার সৈন্ত নিয়েও মেবার
জয় করতে পারলে না?

কাফুর। ~~জয়~~ ^{স্বাধীন} পারি নি জনাব! পার্কৃত্য পথে চাষীরা তীর ছুঁড়ে
আমাদের বাধা দেবে।

আলাউদ্দিন। আজীবন যুদ্ধ ব্যবসায়ী তুমি, যুদ্ধ-নীতির এই কূট
চালটাও তোমার মাথায় ঢুকলো না কাফুর!

কাফুর। সে জন্ত আমি লজ্জিত সন্তোষ! কিন্তু পূর্বের আক্রমণে
পার্কৃত্য চাষীরা অস্ত্র ধরেনি।

আলাউদ্দিন। হাঁ! এ যুদ্ধে আমাদের কত সৈন্ত নিহত হ'য়েছে
কাফুর?

কাফুর। দশ হাজার।

আলাউদ্দিন। দশ হাজার সৈন্ত ক্ষয় করেও রণ জয় করতে পারলে
না কাফুর। আশ্চর্য্য!

কাফুর। এতে আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই সন্তোষ! রাজপুতদেরও
সৈন্ত ক্ষয় হয়েছে, তারা বিনা যুদ্ধেই প্রাণ দিয়েছে।

আলাউদ্দিন। যুদ্ধ হল না অথচ সৈন্তরা প্রাণ দিলে? কি বলছ
কাফুর?

কাফুর। জনাব! রাণা ভীমসিংহ একটা জ্বর চাল চেলেছিল, কিন্তু
আমি সে চাল ধরে ফেলেছি!

আলাউদ্দিন। কি?

কাফুর। পার্শ্বত্যাগী চাষীদের সামনে রেখে একদল সৈন্য আমাদের পিছনে পাঠাচ্ছিল; করুণা ছিল সস্তুত যুদ্ধ না করে কৌশলে ধ্বংস করবে। খোদার দোয়ায় সে চেষ্টা ব্যর্থ হয়েছ জনাব।

আলাউদ্দিন। বহৎ আচ্ছা—বহৎ আচ্ছা কাফুর খাঁ! যুদ্ধে জয় হ'লে আমি তোমায় একটা রাজ্যখণ্ড ইনাম দেব।

কাফুর। সম্রাটের করুণাই আমার ইনাম, আমি রাজ্য প্রয়াসী নই জনাব!

আলাউদ্দিন। যাক্, তাহ'লে কালই আক্রমণ কর!

কাফুর। না জনাব! আমরা আক্রমণ করব না, এখানেই শিবির ফেলে অপেক্ষা করব, প্রথম ওদেরই আক্রমণ করবার সুযোগ দেব।

আলাউদ্দিন। কারণ?

কাফুর। পার্শ্বত্যাগী পথ যে ভাবে সুরক্ষিত, তাতে আক্রমণ করতে গেলে আমাদের সৈন্যরাই নিহত হবে জনাব!

আলাউদ্দিন। তাহ'লে পার্শ্বত্যাগী পথগুলোই উড়িয়ে দাও।

কাফুর। তাতেও সুবিধে হবে না জনাব! কটা পাহাড় উড়িয়ে দেবেন? তার চেয়ে ছাউনি ফেলে অপেক্ষা করুন, যে ক্ষতি করেছি তাতে রাণা ভীমসিংহ নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাকবে না! নিশ্চয়ই প্রতিশোধ নিতে আসবে। (নেপথ্যে হর হর মহাদেও) ঐ শুধুন সম্রাট! ওরা আক্রমণ করেছে! আপনি প্রস্তুত হন, আমি চলনুও ওদের বাধা দিতে।

[প্রস্থান।

(নেপথ্যে কামান গর্জন ও হর হর মহাদেও)

আলাউদ্দিন। আক্রমণ করেছে—রাজপুত অতিক্রমে আক্রমণ করেছে। বাও কবি, নরসিংহের মতো ^{নিরাক্রম} শিবিরে যাও, তাহলেই তুমি নিরাপদ হ'তে পারবে; আমিও যাচ্ছি যুদ্ধক্ষেত্রে! [প্রস্থানোত্তত।

হাসানউল্লা। দাঁড়ান সম্রাট! আমিও যাব।

আলাউদ্দিন। তুমিও যাবে?

হাসানউল্লা। যাব না? সুখে-দুঃখে, আমোদে-আহ্লাদে আপনার সঙ্গী আমি, জীবন-মরণ সংগ্রামে আপনাকে আমি ছেড়ে দিতে পারি?

আলাউদ্দিন। তুমিও যুদ্ধ করবে?

হাসানউল্লা। যুদ্ধের চেয়ে যুদ্ধের উন্মাদনাই অনেক ভাল সম্রাট, তাই আপনার সৈন্যরা করবে যুদ্ধ, আর আমি তাদের কাণে ঢেলে দেব—

“জীবনটা ত’ নয়রে কিছুই অনিত্য এ ধন,

কীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠাই অমূল্য রতন।

এগিয়ে যারে সময় ভূমে নও জোয়ান বীর,

মরণ খেলায় নবীন জীবন আসবে জানা স্থির ॥”

আলাউদ্দিন। তাই কর কবি—তাই কর! তুমি বাণী ছড়িয়ে আমার উত্তমহারা সৈন্যদের মনে নব উত্তম এনে দাও, আর আমি অজ্ঞ-ধারণ ক’রে রাজপুতকে বুঝিয়ে দি, যে আলাউদ্দিন এখনো দুর্বল হয় নি।
(নেপথ্যে কামান গর্জ্জন ও হর হর মহাদেও ও আল্লা আল্লা রব উঠিল)
ঐ উঠেছে সৈন্যদের জয়ধ্বনি! ঐ উঠেছে মৃত্যুর গম্ভীর হুকার।

ত্রস্তে মালদেবের প্রবেশ

মালদেব। ঐ হুকারের মধ্যেই সৈন্যদের আত্মনাদ মিলিয়ে গেল সম্রাট!

আলাউদ্দিন। কি সংবাদ রাজা?

মালদেব। সংবাদ শুভ নয়!

আলাউদ্দিন। কি হুসংবাদ এনেছেন রাজা!

মালদেব । ভীমসিংহ আর লক্ষ্মণসিংহ অতর্কিত আক্রমণে আমাদের সৈন্ত শিবিরে আগুন ধরিয়ে দিয়ে সৈন্তদের হত্যা করেছে ।

কাফুর খাঁর প্রবেশ

কাফুর । রাজপুত রণ নীতির পরিবর্তন করেছে সম্রাট । ওরা অতর্কিত আক্রমণ ক'রে আমাদের বহু সৈন্ত নষ্ট করেছে ।

আলাউদ্দিন । তাই ত' ! বড় ভাবিয়ে তুললে ! আচ্ছা রাজা ! শুনেছি রাজপুতরা পশ্চাৎ হ'তে আক্রমণ করাটা ঘৃণা করে, অথচ—

হাসানউল্লা । আপনারাই ত' সে পথ দেখিয়েছেন সম্রাট ।

আলাউদ্দিন । আমরা ।

হাসানউল্লা । নিশ্চয়ই ! বারবার আক্রমণ করে ও নীতিটা শিখিয়ে দিয়েছেন ।

আলাউদ্দিন । রাজা ! আমার মাথায় আর কোন যুক্তি নেই, বা হয় যুক্তি দিন ।

মালদেব । যুক্তি নেবেন জনাব ?

আলাউদ্দিন । নিশ্চয় ! আপনিই দেখিয়েছেন ^{কপমহা} আগুনের শিখা, যেমন করেই হোক ওকে আমার বুকে এনে দিন রাজা !

মালদেব । দেব, সম্রাট ! আপনি পত্র লিখে ভীমসিংহকে জানিয়ে দিন যে, মাত্র একবার স্নানরীকে চোখে দেখবেন ।

আলাউদ্দিন । মাত্র একবার ।

মালদেব । হতাশ হবেন না সম্রাট ! সামান্য বীজ হতেই বিরাট বৃক্ষ উৎপন্ন হয় ।

আলাউদ্দিন । বেশ তাই হ'ক ! এই বেহেশতের হরীকেই আগে দেখি ! চল, আমি পত্র লিখে দিই !

কাফুর । এ শঠতা সম্রাট !

মালদেব । শঠের সঙ্গে শঠতাই রাজনীতি ।

কাফুর । কিন্তু, আমি এর মধ্যে থাকব না !

মালদেব । বেশ, আপনি থাকবেন না ! কিন্তু যদি যুদ্ধ হয় তাহ'লে
অস্ত্র ধরবেন ত' ?

কাফুর । সম্রাটের কল্যাণের জন্ত যদি প্রয়োজন হয় অস্ত্র ধরব, কিন্তু
আপনার বিপদে আমি থাকব নিরস্ত্র । আসি সম্রাট—আদাব !

[ক্রোধ বশতঃ প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । কাফুর খাঁ বড় গোঁয়ার । হাঃ-হাঃ-হাঃ—রাজনীতির
কুট চাল ওর মাথায় ঢোকে না । চল কবি, তসবীরের আঁকা মূর্তিকে
সজীব দেখে আসা যাক ।

হাসানউল্লা । আপনি যান সম্রাট ! ছবিকে সজীব দেখলে, ছবির
সৌন্দর্য্যই নষ্ট হয় । আমি এই ছবি দেখে কবিতা রচনা করব আর
আপনিও দেখে আসুন এ আগনের শিখা উত্তপ্ত না শীতল !

[প্রস্থান ।

আলাউদ্দিন । হাঃ-হাঃ-হাঃ—কবি বোধ হয় ভয় পেয়েছে । চলুন
রাজা ! পত্র লিখে দিই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

মেবার রাজপ্রাসাদ—কাল রাত্রি

গীতকণ্ঠে দেবীর প্রবেশ

দেবী ।

গীত

শেষ হ'ল রে পূজার পালা শুকিয়ে গেল ফুলের মালা ।

অর্ঘ্যরাজি ছড়িয়ে পড়ে শূন্য হ'ল পূজার ডালা ।

সেবক হৃদের ভক্তি রাজি,

নিঃশেষিত সবই আজি ।

ভুলের পথে প। দিয়েছে পরতে বুঝি ফণীর মালা ।

স্বর লক্ষ্য করিয়া পদ্মিনীর প্রবেশ

পদ্মিনী । কে—কে ? রাত্রির নীরবতা ভঙ্গ করে রাজপ্রাসাদে
তুললে স্বরের ঝঙ্কার ?

দেবী । আমি ।

পদ্মিনী । তুমি ? এ স্বর যেন কত পরিচিত, অথচ অন্ধকারে মুখ
দেখতে পাচ্ছি না । বল নারী কে তুমি ? আর কেনই বা রাজপ্রাসাদে
স্বরের ঝঙ্কার তুলে পুরবাসীদের শাস্তি ভঙ্গ করছ ?

দেবী । শাস্তি !

পদ্মিনী । একি ! তোমার কথা শুনে আমার বুকটা এমন কেঁপে
উঠল কেন ?

দেবী । কাঁপবে—কাঁপবে ! তোমার বুক কাঁপবে, মহারাণা ভীমসিংহের
বুক কাঁপবে, রাণা লক্ষণসিংহের বুক কাঁপবে, দ্বাদশটি শিশু বংশধরের বুক
কাঁপবে, আর তার সঙ্গে কেঁপে উঠবে সমগ্র মেবার ।

পদ্মিনী । কে তুমি—কে তুমি নারি !

দেবী । আমি আশ্রয়হীন ভৈরবী—মেবার রাজ্যের হাহাকার ধ্বনি,
শ্মশান চিতার লেলিহান শিখা ।

[উদ্ধার মত প্রস্থান ।

পদ্মিনী । ওঃ—কি তীক্ষ্ণ ওর কথাগুলো ! কাংস পাত্রেয় শব্দের
মত এখনো আমার কাণে ঝন্ ঝন্ করে বাজছে । কে ও—কে ও ?
ওঃ—কি গভীর অন্ধকার ! কে আছ ? আলো—আলো প্রাসাদের
সব আলো জ্বলে দাও !

রমাবাসীর প্রবেশ

রমাবাসী । প্রাসাদের আলো জ্বলতে কেন আদেশ দিলে মা ?

পদ্মিনী । আজকের অন্ধকারটা বড়ই অসহ্য হয়েছিল, তাই ওটাকে
দূর করে দিলুম ।

রমাবাসী । কেন মা ? অন্ধকারকে এত ভয় কেন ?

পদ্মিনী । ভয় হবে না ? ওরে আজও এসেছিল । আমার মনের
কোণে অন্ধকার পুঞ্জীভূত ক'রে নিমিষে অন্তর্হিত হ'ল, সেই অন্ধকারে
হাতড়ে পাচ্ছি না, তাই বাইরের অন্ধকার এত অসহ্য হ'রে
উঠল ।

রমাবাসী । হুশিস্তা মুছে ফেলুন মা ! আপনাকে অনুস্থ মনে হ'চ্ছে ।
আপনি ঘুমোবেন চলুন ।

পদ্মিনী । ঘুম ? নিদ্রাদেবী আমার ত্যাগ করেছে রমা !

রমাবাসী । এ ব্রত আমি আজই ভেঙ্গে দেব ! চলুন মা, আমি
আপনাকে ঘুম পাড়াব !

পদ্মিনী । তুমি মেয়ে, আমার ঘুম পাড়াবি ? আচ্ছা চল, যখন তোর
এত আগ্রহ—

ভীমসিংহ । স্থির ভাবে চিন্তা করে দেখ লক্ষণ !

লক্ষণসিংহ। এতে চিন্তা করবার কিছু নেই খুলতাত ! বিধব্র্শী আলাউদ্দিন বাগ্গার পবিত্র বংশের কুলাজনার রূপ লাভণ্য দেখে যাবে, এ হ'তে পারে না ।

ভীমসিংহ। হ'তে যে পারে না তা আমিও জানি ; কিন্তু আলাউদ্দিনের এই সামান্ত প্রার্থনাটা যদি পূর্ণ করি সে সর্বস্বত্রে দেশে ফিরে যাবে । মেবারবাসীর ধন, প্রাণ সমস্তই নিরাপদ হবে ।

লক্ষণসিংহ । মেবারবাসীর ধন, প্রাণ কি কুল ললনার সম্বন্ধের চেয়েও শ্রেষ্ঠ ?

ভীমসিংহ । নিশ্চয় ! একা পদ্মিনীর জন্ত যদি রাজ্য যায়, সে ক্ষতি অপূরণীয় লক্ষণ ! তার চেয়ে পদ্মিনী গেলে হয় ত আবার ফিরে আসবে, কিন্তু মেবার যদি পাঠানের পদানত হয়, তাহ'লে কোথায় থাকবে স্বাধীন মেবারীদের সম্বন্ধ ?

বাদলের প্রবেশ

বাদল । শেষ রক্তবিন্দু দিয়েও রক্ষা করব আমরা মেবারের স্বাধীনতা ।

শঙ্করলালের প্রবেশ

শঙ্করলাল । ঠিক বলিয়েছিস জোয়ান । মেবার মাগিকে হামরা খুন দিয়ে বাঁচিয়ে দিবে ।

ভীমসিংহ । এই যে—এস শঙ্করলাল—এস বাদল ! আমি তোমাদের আহ্বান করেছি । ভেবে দেখ, এবারে পাঠান প্রভূত সৈন্তসজ্জা ক'রে এসেছে, গতকাল হয় ত' কোশলে তোমারা জয় করেছ ; কিন্তু প্রবল প্রতাপাবিত দিল্লীর সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার মত অস্ত্র তোমাদের কোথায় ?

শঙ্করলাল। অঙ্গ আকাশ হইতে ঝড়িয়ে পড়বে মহারাণা! চলিয়ে আর হামারা সাথ, দেখিয়ে দিবে পাহাড়ী ভাই লোক তৈয়ার হইয়ে বসিয়ে আছে।

ভীমসিংহ। তা আমিও জানি সর্দার, কিন্তু কোশলেই যদি কার্যো-
দ্ধার হয়, সেকি আরও ভাল নয়?

লক্ষ্মণসিংহ। কুলনারীর সঙ্গের বিনিময়ে রাজ্যরক্ষার কোশলকে
আমি মানতে পারলুম না খুল্লতাত!

শঙ্করলাল। কি বললি জোয়ান, মা লছমীকে বাদশার সামনে আনতে
হোবে?

বাদল। না—না, এ অসম্ভব! মাকে আমরা বিধর্মীর সন্মুখে
আসতে দেব না। তাতে যদি রণক্ষেত্রে জীবন দিতে হয় তাও দেব।

ভীমসিংহ। জীবন দিয়েও কি তোমাদের মাকে রক্ষা করতে
পারবে সর্দার? ভেবে দেখ, যে ভাবে আলাউদ্দিন মেবার বেষ্টন করে
সৈন্তসজ্জা করেছে, তাতে মেবার ত' যাবেই, সঙ্গে সঙ্গে মেবার রমণীগণের
মান, মর্যাদা, এমন কি সতীত্বও বিপন্ন হবে। তার চেয়ে এই সামান্য
প্রার্থনাটা পূর্ণ করা কি ভাল নয়?

লক্ষ্মণসিংহ। প্রার্থনা সামান্য হলেও উদ্দেশ্য ভাল নয়। মাতা পদ্মিনী
দেবীকে সম্রাট আলাউদ্দিনের সন্মুখে ধরবেন আর লম্পট লুকু দৃষ্টিতে সেই
রূপসুখা পান করবে। এর নাম সামান্য প্রার্থনা?

পদ্মিনীর প্রবেশ

পদ্মিনী। মেবারের স্বাধীনতার বিনিময়ে এ প্রার্থনা সামান্যই
লক্ষ্মণসিংহ!

লক্ষ্মণসিংহ। দেবী!

পদ্মিনী। শোন লক্ষ্মণ! তোমরা তাকে প্রাসাদে আহ্বান কর,
আমি দেখা দেব!

লক্ষণসিংহ। তা হয় না মা।

পদ্মিনী। বাধা দিওনা লক্ষণ! মেবারের কল্যাণের জন্ত আমি নিজেকে আহুতি দেব। চিন্তা কি বৎস! যে রাজপুত্র রমণীরা পতির জলন্ত চিতায় সহমৃত্যু হয়, তাদের জন্ত চিন্তা নেই। যাও, পাঠান সম্রাটকে সংবাদ দাও! বলবে—আমি তাকে দেখা দেব, তবে সামনা সামনি নয়, পশ্চাৎ হ'তে দেখা দেব, সম্মুখের দর্পণে আমার মূর্তি দেখতে পাবে।

ভীমসিংহ। এ যুক্তি উত্তম। আলাউদ্দিনের সামনে একথানা দর্পণ রেখে রাণী পদ্মিনী ওর মুখের অবগুষ্ঠন খুলে দাঁড়াবে, এতে পদ্মিনীর রূপও দেখান হ'ল না, অথচ পাঠান সম্রাটেরও মনস্কামনা পূর্ণ হবে।

লক্ষণসিংহ। যত যুক্তিই দেখান, এ সমস্তই আমাদের হীনতার পরিচয়।

পদ্মিনী। লক্ষণ! জন্মভূমির কল্যাণের জন্ত সমস্ত হীনতাই আমি স্বীকার করবো। [প্রস্থান।

লক্ষণসিংহ। বেশ তাই হবে। মা—মা, জন্মভূমি, জানিনা তোর মনে কি আছে।

[প্রস্থান।

শঙ্করলাল। এ ত' বেশ ভাল বলে মনে হচ্ছে না। বহুত আচ্ছা, হামবি তৈয়ার হোয়ে থাকবে।

[প্রস্থান।

ভীমসিংহ। চল বাদল, সম্রাটের অভ্যর্থনার আয়োজন করিয়ে চল।

করলে ২৫০ -

[সকলের প্রস্থান।

মা-মা, জন্মভূমি - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ -
 মা-মা, জন্মভূমি - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ -
 মা-মা, জন্মভূমি - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ -
 মা-মা, জন্মভূমি - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ -
 মা-মা, জন্মভূমি - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ - প্রস্থান ২৫০ -

পঞ্চম-দৃশ্য

মেবারের-কক্ষ

গীতকণ্ঠে চারণের প্রবেশ

চারণ।

গীত

আজি মেবার আকাশ :বুকে।

ঘনীভূত দেখি কাল মেঘরাজি ঝটকা নামিছে হুখে।

শিশোদীয় প্রদীপ শিখা,

নিভু নিভু প্রায় উঠে ক্ষীণ রেখা,

পেচক ডাকিছে প্রাসাদ চূড়ার নীরব পাখীরা হুখে।

ভীমসিংহ প্রবেশ করিয়া গানের শেষ ছত্রটি শুনিলেন

ভীমসিংহ। চারণদেব! আপনার কণ্ঠেও অমঙ্গল সুরের স্বাক্ষর ?

চারণ। শুধু আমার কণ্ঠেই নয়! মেবারের পশুপক্ষী, তরুলতা সকলেই গাইছে আজ বিবাদের গান।

ভীমসিংহ। কেন—কেন চারণ? মেবারে এমন কি হ'ল যার জন্য সকলেই দুঃখিত ?

চারণ। শিশোদীয় কুললক্ষ্মী প্রকাশ্য সভায় বিধগ্নিকে রূপ দেখাবে, এবে মেবারবাসী কল্পনাও করতে পারে না।

ভীমসিংহ। শুধু মেবারবাসী কেন, আমিও কল্পনা করতে পারিনি চারণ! কিন্তু আজ মেবারীদের কল্যাণেই এই অসম্ভব সাধিত হচ্ছে। তুমি প্রজাদের জানিয়ে দাও চারণ, তাদেরই ভবিষ্যৎ চিন্তায় রাণা ভীমসিংহ আলাউদ্দিনের এই অসম্ভব প্রার্থনা মেনে নিয়েছে।

চারণ। হা ভগবান! এমন শিশুর মত সরল যার মন তার সর্বনাশের

চিন্তাও মানুষ করে।

[প্রস্থান।

ভীম। তার কি অসম্ভবদীনের প্রত্যুত সত্য হ'ল
করানো! ওঃ আর এতদূর পাহাড়িন—এতদূর
পাহাড়িন—মহা—মহা—

~~স্বপ্ন~~ দেবীর প্রবেশ

দেবী ।

গীত

ওরে মানুষে চেনে না কোন্‌খানে তার কল্যাণ পথ রেখা ।

আলেয়ার আলো টেনে নিয়ে যায় থাকিলে মরণ লেখা ॥

মর-মরিচীকা জানে ত' সকলে

তবু কেন জীব ছোট দলে দলে ।

অদৃষ্ট পথেতে পাবাণ চাপিলে না পারে ইষ্টের দেখা ॥

ভীমসিংহ । কে তুমি রমণী ? মনে হয় যেন আরও একদিন দেখেছিলুম ।

দেবী । ভাল করে চিন্তা করে দেখুন ত' কোথায় দেখেছিলেন ?

ভীমসিংহ । (চিন্তা করিয়া) ও এইবার স্মরণ হয়েছে ! দেখেছিলুম তোমায় সমরক্ষেত্রে মৃত্যুর লীলাভূমিতে । বল মা, আমার অনুমান কি মিথ্যা ?

দেবী । না, সত্য ।

ভীমসিংহ । তবে তুমিই সেদিন গুলিয়েছিলে চতুর্ভুজা মা আমার রক্ত পিপাসায় কাতরা ?

দেবী । হাঁ মহারাণা ! সে তৃষ্ণা মিটেছে মায়ের রাজপুত্র ও পাঠান রক্তে ।

ভীমসিংহ । তাহ'লে মায়ের রক্ত পিপাসার শান্তি হয়েছে ? মা কি এবার আমাদের আশীর্বাদ করবেন ?

দেবী । মায়ের আশীর্বাদ না থাকলে কি মেবারের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ থাকত মহারাণা ? তবে—

ভীমসিংহ । তবে ?

দেবী । মায়ের উপর বিশ্বাস হারিয়েছ !

ভীমসিংহ। বিশ্বাস হারিয়েছি!

দেবী। হ্যাঁ! আলাউদ্দিন পদ্মিনীর রূপ দেখতে চাইলে, আর তুমি মত দিলে?

ভীমসিংহ। আমি মেবারের কল্যাণ চিন্তায়—

দেবী। কল্যাণ অকল্যাণ চিন্তা করবার তুমি কে মহারাণা? মায়ের উপর ঐ চিন্তার ভার ফেলে দিয়ে মহাসতীর মর্যাদার দিকে দৃষ্টি দিলে না কেন?

ভীমসিংহ। মা—মা, তাহ'লে ত' ভুল করেছি।

দেবী। কেন এ ভুল করলে রাণা? আরতির শুভক্ষণে যুদ্ধ করতে গিয়ে মায়ের কোপে পড়ে হু'হাক্কার রাজপুত বীরকে হারিয়েছ, আবার সেই ভুল?

ভীমসিংহ। এ ভুল সংশোধনের আর ত' উপায় নেই মা! আমি যে আলাউদ্দিনকে কথা দিয়েছি।

দেবী। আমি তোমায় প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করতে বলছি না! তার চেয়ে কালের প্রবাহে গা ভাসিয়ে দাও, মায়ের মনে যা আছে তাই হবে। তবে শুনে রাখ রাণা! তোমাদের অদৃষ্টে আকাশে কাল মেঘ ঘনীভূত হ'য়ে আসছে, মেবারের কল্যাণ চিন্তায় তুমি অকল্যাণকেই ডেকে এনেছ।

[অন্তর্দ্বান।

ভীমসিংহ। মা—মা! একি—কোথায় লুকাল দেবীমূর্তি? দেখা দে মা—দেখা দে! বল মা, আমার আত্ম বলিদানেও কি মেবারের কল্যাণ হবে না?

বাদলের প্রবেশ

বাদল। কার সঙ্গে কথা বলছেন?

ভীমসিংহ। মা এসেছিল বাদল—মা এসেছিল!

বাদল । কে মা ?

ভীমসিংহ । মেবারের অধিষ্ঠাত্রী জননী, সাকারা মূর্তিতে আমার দেখা দিয়েছিল, আমি অন্ধ তাই তাকে চিনতে পারিনি ।

বাদল । রমার মুখে শুনলুম প্রাসাদে এক নারীমূর্তির আবির্ভাব হয়, একি সেই নারী ?

শঙ্করলালের প্রবেশ

শঙ্করলাল । মহারাণা ! বাদশা আসিয়েছে ।

ভীমসিংহ । মহামাত্য অতিথিকে সম্বন্ধে নিয়ে এস ! না—না, আমিই যাচ্ছি !

[প্রস্থান ।

শঙ্করলাল । বাদশাকে লিয়ে আসতে মহারাণা গেল । কেন রে জোয়ান, হামরা লিয়ে আসতে পারত না ?

বাদল । রাণা ভীমসিংহের এটাই ত' বিশেষত্ব সর্দার ! অতিথি শত্রুই হোক আর মিত্রই হোক তাঁর অভ্যর্থনায় নিজেই যান ।

আলাউদ্দিন ও মালদেবকে লইয়া ভীমসিংহ

ও লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ

ভীমসিংহ । আসুন—আসুন সত্রাট ! আসন গ্রহণ করে আমাদের কৃতার্থ করুন !

আলাউদ্দিন । রাণা ভীমসিংহ ! আপনার সৌজন্তে আমি মুগ্ধ ।

লক্ষ্মণসিংহ । সে সৌজন্তের প্রতিদানেই কি আমাদের কুল ললনার রূপসুখা পান করতে এসেছেন ?

ভীমসিংহ । আঃ ! লক্ষ্মণ ! তুলে যেও না, উনি আমাদের সম্মানিত অতিথি ! যাও বাদল ! অতিথির বধাবোগ্য সম্বর্দ্ধনার আরো-জন করে নর্তকীদের আহ্বান কর !

আলাউদ্দিন। রাণা ভীমসিংহ! আপনার প্রতিশ্রুতি মত দেবী পদ্মিনীকে একবার দেখান, আমরা আজই দিল্লী ফিরে যেতে চাই।

ভীমসিংহ। এখুনি সে ব্যবস্থা করছি! তার পূর্বে খাণ্ড গ্রহণ করে আমাদের কৃতার্থ করুন!

আলাউদ্দিন। আপনার ব্যবহারেই আমি কৃতার্থ রাণা! অসময়ে আমি খাণ্ড গ্রহণ করব না।

লক্ষ্মণসিংহ। রাজা মালদেবও কি খাবেন না?

মালদেব। আমি ত' আপনাদের গৃহে নিমন্ত্রণ খেতে আসিনি।

বাদল। মহারাণা ভীমসিংহের গৃহে নিমন্ত্রণ খাবার সৌভাগ্য হ'তে আপনি বঞ্চিত রাজা! কারণ পাঠানের স্পর্শিত আহার গ্রহণ করে আপনি পতিত।

শঙ্করলাল। আরে ভাই, রাজার জাত গেছে, বাকি গোলামী ত' মিলিয়েছে।

ভীমসিংহ। তোমরা কি এইভাবেই আমার অপমান করবে? যাও বাদল, মহারাণীকে আহ্বান কর।

বাদল। ষথাদেশ মহারাণা [প্রস্থানোত্তত কিরিয়্য]। রাজা বাহাহুর! এইবার দিল্লী ফিরে গিয়ে নামের পিছনে খাঁ উপাধি বসিয়ে নেবেন, তাহলে আর কেউ আপনাকে জাতিদ্রোহী বলবে না।

[প্রস্থান।

মালদেব। রাণা ভীমসিংহের কর্মচারীদেরও দেখছি লঘু-গুরু জ্ঞান নেই।

লক্ষ্মণসিংহ। রাণা ভীমসিংহ তাঁর সকল কর্মচারীকেই স্নেহের চক্ষে দেখে। সকলকেই আত্মীয় ভাবে। রাজাবাহাহুর! দিল্লী যাবার পথে আমাদের গোলামী করার নীতিটা শিক্ষা দিয়ে যাবেন, কারণ লেজ নেড়ে প্রভুর পা চাটার কৌশলটা এখনো শিখতে পারি নি!

মালদেব। চিন্তা নেই! অচিরেই শিখবেন।

আলাউদ্দিন। আঃ রাজা!

ভীমসিংহ। লক্ষ্মণসিংহ! পুনরায় রাজার অপমান করলে ভ্রাতৃস্পৃহে বলে ক্ষমা পাবে না। (অবগুষ্ঠনবতি পদ্মিনীকে লইয়া বাদল আসিল। পশ্চাতে অবগুষ্ঠনে মুখ ঢাকিয়া রমাবাদীও আসিল) পদ্মিনী এসেছে সত্ৰাট! অহুমতি করুন, আপনার সম্মুখে দর্পণ ধরুক, দর্পণেই গুঁকে দেখতে পাবেন।

আলাউদ্দিন। উত্তম!

ভীমসিংহ। বাদল!

[ইঙ্গিত করিলে বাদল দর্পণ আনিয়া আলাউদ্দিনের সম্মুখে ধরিল]

ভীমসিংহ। এইবার রমাবাদী মহারাজীর অবগুষ্ঠন মুক্ত কর।

[রমাবাদী পদ্মিনী দেবীর অবগুষ্ঠন মুক্ত করিয়া আলাউদ্দিনের পশ্চাতে দাঁড় করাইয়া দিল]

আলাউদ্দিন। (আত্মবিস্মৃত হইল) মরি—মরি! কি অপরূপ সৌন্দর্য্য নিয়ে এসেছ নারি! এষে খোদার গড়া তসবীর, এষে আগুনের শিখা; এত মর্ত্তের নয়, বেহেস্ত থেকে ঠিকরে পড়ে মানুষের ঘরে এসেছে। জানিনা ওর স্পর্শে মানুষ পুড়ে যায়, না শীতল হয়।

[এই বলিয়া মুহূর্ত্তে ভ্রমবশতঃ দর্পণের মূর্ত্তিকে ধরিতে গেলে বাদল সরিয়া গেল, আলাউদ্দিন পড়িয়া গেল, সেই সময় লক্ষ্মণসিংহ ও শঙ্করলাল চীৎকার করিয়া উঠিল। পদ্মিনী ও রমাবাদী চলিয়া গেল]

লক্ষ্মণসিংহ। সত্ৰাট—

শঙ্করলাল। হুঁসিয়ার বেইমান—

ভীমসিংহ। হাঃ-হাঃ-হাঃ!

আলাউদ্দিন। (অপ্রস্তুত হইয়া) মাফ করবেন রাণা! আমি আত্মবিস্মৃত হ'রেছিলুম।

ভীমসিংহ। না—না, সেজন্ত আমি হুঃখিত নই !

লক্ষণসিংহ। আত্মপ্রবঞ্চনা করবেন না খুন্নতাত ! সম্রাট যে কত বড় অপমান করগেন, তাকি বুঝতে পেরেছেন ?

ভীমসিংহ। বুঝেছি ! সম্রাট মরিচীকা ভ্রমে মরুভূমিতে যাচ্ছিলেন, এখন ভুল বুঝতে পেরে অন্ততপ্ত হয়েছেন ।

আলাউদ্দিন। মহারাগা ! এইবার আমরা যাত্রা করব ।

ভীমসিংহ। বিশ্রাম করবেন না ?

আলাউদ্দিন। নিশ্চয়োজন ! চলুন রাজা, এইবার ছাউনি তুলে দিল্লী রওনা হই ।

মালদেব। চলুন সম্রাট !

ভীমসিংহ। চলুন, আমি আপনাদের পৌঁছে দিয়ে আসি ।

লক্ষণসিংহ। আমি বর্তমানে আপনি যাবেন ?

ভীমসিংহ। না লক্ষণ ! সম্রাট আমার অতিথি, তাই আমিই তাকে পৌঁছে দিয়ে আসবো । আসুন সম্রাট—আসুন রাজা !

[আলাউদ্দিন ও মালদেবসহ প্রস্থান ।

শঙ্করলাল। না, না, কাজটা ভাল হ'ল না ! শোন্ জোয়ান, আমি রাণার পিছু পিছু চললো ।

[প্রস্থান ।

পদ্মিনীর প্রবেশ

পদ্মিনী। লক্ষণসিংহ ! কোথায় রাণা ?

লক্ষণসিংহ। সম্রাট আলাউদ্দিনকে পৌঁছে দিতে গেলেন ।

(নেপথ্যে বন্দকের শব্দ ও আল্লা হো রব উঠিল)

ছুটিয়া শঙ্করলালের প্রবেশ

শঙ্করলাল। সর্বনাশ হইয়েছে রাণা—সর্বনাশ হইয়েছে ! বাদশা বেইমানি করিয়ে আম বাগানে ফৌজ রাখিয়ে ছিল, মহারাগা দেউড়ি

কা সামনে গেলে, ফৌজ আসিয়ে মহারাণার মুখ বাঁধিয়ে ঘোড়ায় তুলিয়ে নিয়ে গেল। হামি পিছু ছুটতে শয়তানরা গোলি ছুঁড়তে লাগল, তাই হটিয়ে আসিয়ে তুহাদের খবর দিল।

বাদল। আমরা থাকতে মহারাণা বন্দী হলেন ?

শঙ্করলাল। তোরা তৈয়ার হোবা জোয়ান ! হামি পাহাড়ী ভাইদের লিয়ে এখুনি তাসুতে আগুন ধরিয়ে মহারাণাকে লুটিয়ে লিয়ে আসব। [প্রস্থানোত্তত।

পদ্মিনী। ক্ষান্ত হও সর্দার ! এখুনি আক্রমণ করলে সৈন্যক্ষয় হবে, কার্যোদ্ধার হবে না !

লক্ষণসিংহ। একি বলছেন মা ? খুল্লতাতকে বন্দী করে নির্যাতন করবে, আর আমরা চুপ করে থাকব ?

পদ্মিনী। উদ্ধার করতে পারবে ?

বাদল। যদি হত্যা করে ?

পদ্মিনী। আমার দেহ লাভের জন্ত হয় ত' বাঁচিয়ে রাখবে, কিন্তু তোমরা আক্রমণ করলে—

লক্ষণসিংহ। তবে আমরা কি করবো ?

পদ্মিনী। আমার জন্তই তিনি বন্দী, তাই আমিই তাঁর উদ্ধারে যাব।

লক্ষণসিংহ। একি বলছেন মা ?

পদ্মিনী। যা বলছি সবই সত্য। যাও লক্ষণ, তুমি পত্রবাহক পাঠিয়ে আলাউদ্দিনকে সংবাদ দাও, রাণী পদ্মিনী স্বেচ্ছায় তাঁর কাছে যাবে।

শঙ্করলাল। কি বলছ মা ?

পদ্মিনী। ঠিকই বলেছি সর্দার ! শোন লক্ষণ, সাত শত শিবিকা সজ্জিত করে সাতশত দাসী যাবে অজ্ঞশব্দ নিয়ে, আর প্রত্যেক শিবিকার বাহক হবে চারজন দুর্জয় বীর ঘোড়া।

শঙ্করলাল। বহুৎ আচ্ছা মায়ি—বহুৎ আচ্ছা। হামি পাহাড়ী ভাইদের লিয়ে সাতশো শিবিকা লিয়ে যাবে! আজ পাহাড়ী লোক পাঠান লোকনকে খুন মাখিয়ে মহারাণাকে লিয়ে আসবে!

বাদল। সর্দার!

শঙ্করলাল। তুইও আয় জোয়ান—তুইও আয়। আজ পাহাড়িয়া-রাজপুত দো ভাই মিলিয়ে পাঠান খুনকি ফাঙয়া খেলবে—পাঠান খুনকি ফাঙয়া খেলবে এই হিন্দুস্থান কি মাটিপর।

[বাদলকে টানিয়া লইয়া প্রস্থান।

পদ্মিনী। তাই যাও বীর—তাই যাও! পাঠানের রক্তে হিন্দুস্থানের মাটি লালে লাল করে দাও। তুমি আমার শিবিকা সাজিয়ে দাও লক্ষণ! আজ রাণী পদ্মিনী রক্তপিয়াসী রাক্ষসী মূর্তিতে ছুটে গিয়ে তার পতি-দেবতাকে উদ্ধার করে আনবে।

[সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পাঠান শিবির সম্মুখ

বখরউদ্দিন ও সাহাবউদ্দিনের প্রবেশ

বখরউদ্দিন। আরে এস—এস মিঞা! অনেকদিন পরে একটা চেনা লোকের দেখা পাওয়া গেল।

সাহাবউদ্দিন। আমার প্রাণটা ত হাঁপিয়ে উঠেছে ভাইসাহেব, একটু ক্ষুধা করবার সময়ও নেই, যখন তখন হেতের নিয়ে ছুটেতে হয়।

বখরউদ্দিন। আর চিন্তা নেই ভাইসাহেব! রাণা ভীমসিংহ ধরা পড়েছে, এবার প্রাণখুলে ক্ষুধা কর।

সাহাবউদ্দিন। সে বরাত কি করেছে? এখুনি রাজপুত ব্যাটারা ছুটে আসবে, অমনি হেতের নিয়ে ছুটোছুটি করতে হবে।

বখরউদ্দিন। সে গুড়ে বালি, আর রাজপুত বাছাধনরা আসতে পারছে না।

সাহাবউদ্দিন। কেন?

বখরউদ্দিন। আরে বুঝতে পারছ না? ভীমসিংহ ধরা পড়েছে, আর ও ব্যাটারদের ট্যাংক ফাঁদ করবার উপায় নেই।

সাহাবউদ্দিন। এঁরা—তাই নাকি? তাহলে ত' শাহানশা জবর শিকার করেছে। তা আর বলতে। সিংহ মশায়কে শিকার করে এনেছে, আর যে ব্যাটারা আছে সব শেয়াল—শেয়াল।

সাহাবউদ্দিন। বহৎ আচ্ছা! তাহলে ভাইসাহেব, এস না একটু মোজা করা যাক।

বধরউদ্দিন। দাঁড়াও ভাইসাহেব। আমি বাদশার শিবির থেকে সরাব নিয়ে আসছি।

সাহাবউদ্দিন। বহুৎ আচ্ছা। আমি দাঁড়িয়ে আছি, তুমি টপ করে এস।

বধরউদ্দিন। আমি যাব আর আসব।

[প্রস্থান।

সাহাবউদ্দিন। ওঃ—বহুৎ দিন পরে আজ একটু ক্ষুধা করবার সময় পেলুম। (নেপথ্যে দেখিয়া) আরে ঢোলক, বেঁধে আসগর যাচ্ছে না? হাঁ—হাঁ, আসগর আলিই ত'! (চীৎকার করিয়া) আরে ও আসগর ভাই, আরে উয়ো মেরে জোড়িদার!

আসগর। (নেপথ্যে) আতে হুঁ ভেইয়া!

সাহাবউদ্দিন। আও—আও—আ যাও ভাই সাব!

গলায় ঢোলক বাঁধিয়া আসগর আলির প্রবেশ

আসগর। আদাব ভাইসাব!

সাহাবউদ্দিন। আদাব! ঢোলক ওলক লেকর কাঁহা যাতে হো?

আসগর। আরে ভেইয়া, খুদ বাদশা হুকুম দে চুকা বিলকুল ফোজ লোকন কো গানা বাজনা মোজ ঔজ করনেকে লিয়ে।

সাহাবউদ্দিন। বহুৎ বহুৎ আচ্ছা।

আসগর। উসলিয়ে মায় ঢোলক লেকর ডেরা পর যাতে হুঁ—জেরা সরাব পিকর গান বাজনা করুঙ্গা।

সাহাবউদ্দিন। আরে সাহাব! উস ডেরা পর কিস লিয়ে যাউঙ্গা? হিঁয়াপর ঠায়রো, আভি খাস বাদশাকো লিয়ে যো সরাবি বানতা হুঁ, উস লেকর মেরা দোস্ত আ যাউঙ্গা।

আসগর। বহৎ আচ্ছা, মগর দোস্ত ! বাদশাকি সরাব মিলেগি ক্যায়সা ?

সাহাবউদ্দিন। বাদশাকো খাস বাবুর্চিসে মেরা দোস্তি ব্যন গরা, উও আভি সরাব লেকর আউজা।

আসগর। খাস বাবুর্চি ? তব ত' তুমারা নসীব বহৎ জোর ভাই-সাব !

সাহাবউদ্দিন। (যেন নিজে নিজে গর্ক অমুভব করিল) হাঃ-হাঃ-হাঃ ! উও ত' খোদা কি দোয়া !

সরাসপূর্ণ কলসী ও পানপাত্র লইয়া বখরউদ্দিনের প্রবেশ

বখরউদ্দিন। অনেক কৌশলে আনতে হয়েছে ভাইসাহেব।

আসগর। আদাব মিঞা ! আপতো বহৎ ভারী নসীবওয়াল জওয়ান হ' !

বখরউদ্দিন। হাঃ-হাঃ-হাঃ—কুছ নেই ভাইসাব—কুছ নেহি।

সাহাবউদ্দিন। ভাই সাব, এই আমার জোড়িদার আসগর আলি।

বখরউদ্দিন। বহৎ আচ্ছা—আদাব মিঞা, আপতো মেরা দোস্ত কো জোড়িদার হ', আজসে মেরা দোস্ত বনা হো।

আসগর। সব আপকো দোয়া।

বখরউদ্দিন। আচ্ছা ভাই আভি ত' পিয়ো জেরা ! (সুরা দিল)

আসগর। বহৎ আচ্ছা। (পাত্র লইয়া পান করিল)

(বখরউদ্দিন ও সাহাবউদ্দিন সুরা পান করিল)

সাহাবউদ্দিন। আসগর ভেইয়া বয়ঠো—বয়ঠো !

আসগর। বহৎ আচ্ছা ! তুমলোক বয়ঠো দোস্ত। (সকলে বসিল)

সাহাবউদ্দিন। আসগর ভাই ! জেরা গানা ত' শুনাও !

আসগর। শুনো ভাই শুনো।

(আসগর আলি ঢোলক বাজাইয়া গান ধরিল)

ইস দুনিয়া পর কুছ সাচ্চা নেহি সব বুটা হায় সাহাব ।

লেনা-লেনা খানা-পিনা সব দুনিয়া কি ধোয়াব ।

ভাইয়েঁ! দুনিয়া কি ধোয়াব ।

হীরা কো কাচ সমজে দুনিয়া কাচকো হীরা বনা দিয়া ।

নকলি আসলি চিনতা নেই দুনিয়া হো এয়ায়সি আজাব ।

ভাইও দুনিয়া হো এয়ায়সি আজাব ।

সাহাবউদ্দিন । বহৎ আচ্ছা আসগর—বহৎ আচ্ছা ! মায় তুমকো
জরুর ইনাম দিউঙ্গা ।

(মস্তাবস্থায় বখরউদ্দিনের নিকট হইতে সুরা পান করিল)

বখরউদ্দিন । আরে কি কর—কি কর ভাইসাহেব ! খাস বাদশার
জন্তে তৈরী ; খাঁটি আঙ্গুরসের তৈরী অত খেলে মাতোয়ালা হয়ে যাবে,
ডেরায় যেতে পারবে না ।

সাহাবউদ্দিন । (মস্তাবস্থায়) কুছ পরোয়া নেহি, মায় বেহেশ্তকা
রাস্তা পাকড়ুঙ্গা !

বখরউদ্দিন । (নেপথ্যে দেখিয়া) ভাইসাহেব ! বোরখা প'রে
জেনানা আসছে ।

সাহাবউদ্দিন । (মস্তাবস্থায়) জেনানা ! কুছ পরোয়া নেহি, উনকো
পাকাড় লে আও, মায় উনকো সাদি করুঙ্গা ।

বখরউদ্দিন । আরে ভাই, ঐ বোরখা ত' সেদিন তোমার বিবিও
পরেছিল । ওরে বাবা, ও জেনানা সেই সেরনি বিবি নয় ত' ?

(এক কথায় সাহাবউদ্দিনের নেশা কাটিয়া গেল)

সাহাবউদ্দিন । এঁ্যা । (দেখিয়া) হ্যাঁ, সত্যিই ত' । মাগী এল কি
করে ? হায়—হায় ! ক্ষুণ্ণিতে থাকব বলে বাদশার চাকরি নিয়ে

রাজপুতনার এলুম, ও মাগীও আমার শাসন করতে দিল্লী থেকে রাজ-পুতনার এল ? তাই ত' কি করি ?

বখরউদ্দিন । কেন, দেখা কর না ? অনেকদিন পরে খসমের সঙ্গে দেখা করতে আসছে ।

সাহাবউদ্দিন । ছত্তোর, মাগী কি দেখা করতে চায় ?

বখরউদ্দিন । তবে ?

সাহাবউদ্দিন । এসে অবধি কোন খৎ ভেজিনি ত', তাই খোঁজ করে আসছে আমার ব্যবস্থা করতে ।

বখরউদ্দিন । কি রকম ?

সাহাবউদ্দিন । কি রকম সেদিন নিজের পিঠে অনুভব করনি ?

বখরউদ্দিন । ঐ্যা—এতদিন পরে দেখা হলে মারধর করবে ?

সাহাবউদ্দিন । করবে না ত' কি কাবাব খাওয়াবে ?

বখরউদ্দিন । তা অমন বদরাগী বিবি যখন, জঙ্ক করে দাও !

সাহাবউদ্দিন । কি ?

বখরউদ্দিন । দেখ, ভাই সাহেবের পাগড়ী চাপা দিয়ে গুয়ে পড়, আর ভাই সাহেব তোমার মাথার কাছে বসে কাঁড়ক, বিবি যখন আসবে, আমি কাঁদ কাঁদ হয়ে বলব—শিখ কাবাব খেতে খেতে গলার হাড় আটকে মরে গেছে !

সাহাবউদ্দিন । ঠিক বলেছ ! ভাই আসগর, তুমারা পাগড়ী কো কাপড়া ত' দেও, মায় আভি মুরদা ব্যান যাউক !

আসগর । লেও ভাই ।

(আসগর কাপড় দিল, বখরউদ্দিন সাহাবউদ্দিনকে

চাপা দিয়া শয়ন করাইল, তারপর বলিল)

বখরউদ্দিন । দোস্ত ! তুম হিঁপর বয়েঠকে রোও !

আসগর । কেঁও ?

বখরউদ্দিন । সাহাবউদ্দিনকো বিবি আতে হুঁ, উনকো জেরা ভেকী দেখাউজা ! আগায়্যা—রোও ভাই রোও ! (আসগর আলি মাথায় হাত দিয়া বসিয়া) ও হো—হো—হো—

মুন্না । মিসে যে লড়ায়ে এল, একটা খৎও পাঠালে না ? মুখপোড়া বেঁচে আছে না মরেছে ?

বখরউদ্দিন । ও হো—হো—হো—

মুন্না । কে কাঁদে ? (দেখিয়া) এই মিসে না ? হাঁ—হাঁ, সেই ত' ! তা হ্যাঁ মিঞা, কাঁদছ কেন ?

বখরউদ্দিন । ও হো—হো—সর্বনাশ হ'য়েছে গো—সর্বনাশ হয়েছে ।

মুন্না । কেন—কেন—কি হয়েছে ?

বখরউদ্দিন । তোমাকে আর কি বলব বিবি ! সে কথা বলতে বুক ফেটে যায় ।

মুন্না । কেন, কি হয়েছে ? ওখানে ও লোকটা কে শুয়ে আছে ?

বখরউদ্দিন । ওর কথাই ত' বলছি বিবি ! আমার জানের জান আমার ফাঁকি দিয়েছে । ও হো—হো—

মুন্না । কোন্ দোস্ত ফাঁকি দিলে ?

বখরউদ্দিন । আমার কটা দোস্ত আছে বিবি ? তোমার জানের জান ।

মুন্না । এঁ্যা—

বখরউদ্দিন । হ্যাঁ, সাহাবউদ্দিন ভাই আমার শিঙে হুঁকেছে ।

মুন্না । এঁ্যা—ওগো আমার কি হোল গো !

(চাপা দেওয়া সাহাবউদ্দিনের বুক পড়িল)

বখরউদ্দিন । কেঁদনা বিবি—কেঁদনা ! চিরদিন কি কেউ বেঁচে থাকে ?

মুন্না । ওগো তুমি যে আমার সঙ্গে ঝগড়া করে লড়ায়ে এসেছিল গো !

আসগর । মাং রোও বিবি—মাং রোও !

মুন্না । ওগো আমি আর কার সঙ্গে ঝগড়া করে হাতের সুখ মেটাব গো ।

বখরউদ্দিন । ওহো-হো-হো খসমের ওপর এমন টান কার আছে ?

মুন্না । ওগো তুমি কি জন্মের মত চলে গেলে গো ?

বখরউদ্দিন । কেঁদনা বিবি—কেঁদনা । আহা-হা-হা-হা—

মুন্না । ওগো আমি কি করে একলা থাকবো গো ।

বখরউদ্দিন । কেঁদনা বিবি—কেঁদনা, সঙ্গীর অভাব কি ?

মুন্না । ওগো খসম ছেড়ে আমি যে একদিন ও থাকিনি গো ।

বখরউদ্দিন । চিন্তা কি বিবি ? আমি নতুন করে তোমার খসম হবো, তোমাকে জান দিয়ে ভালবাসব ।

(চাপা হইতে সাহাবউদ্দিন উঠিয়া)

সাহাবউদ্দিন । একি হোল দোস্ত ?

বখরউদ্দিন । দানা পেয়েছে বিবি—সাহাবউদ্দিন দানা পেয়ে উঠেছে পালিয়ে চল—পালিয়ে চল । (মুন্নার হাত ধরিয়া টানিল)

সাহাবউদ্দিন । মাইরি আর কি ! আমি মিছি মিছি করে মরে ছিলুম বলে তুমি চাল দিয়ে আমার বিবিকে নিয়ে কাটবার মতলবে ছিলে ?

মুন্না । কি—তবে রে মিস্তে—

বখরউদ্দিন। ওরে বাপরে! আসগর ভাই, পালিয়ে এস, ও মেয়ে মানুষ নয় বাঘিনী!

[আসগর আলিকে টানিয়া লইয়া প্রস্থান।

মুন্না। ওরে মিলে—তোর পেটে এত? আজ মেরে তোর হাড় গুঁড়ো করে দোব।

সাহাবউদ্দিন। তাহলে এবার কিন্তু সত্যি সত্যি মরে দানা পেয়ে তোর ঘাড় মটকাব।

মুন্না। ওরে না রে না, তোকে মরতে হবে না!

বখরউদ্দিন। তাহলে আর মারবি না বল?

মুন্না। এই তোর কসম, আর মারব না, ঘরে চল।

সাহাবউদ্দিন। তাই চল! আর ফোজের চাকরি ভাল লাগছে না, আজই চাকরিতে ইস্তফা দিয়ে তোর আঁচলে শরণ নেব।

[উভয়ের প্রস্থান!

দ্বিতীয় দৃশ্য

আলাউদ্দিনের শিবির

শৃঙ্খলিত ভীমসিংহকে লইয়া রক্ষীসহ

মালদেবের প্রবেশ

মালদেব। রাণা ভীমসিংহ! আমার কথা দৈববাণীর মত মিলেছে! তোমার ভ্রাতুষ্পুত্র আমায় উপহাস করে বলেছিল গোলামী করার নীতিটা শিখিয়ে দিতে, তখন আমি বলেছিলুম অচিরেই সে নীতি শিখতে হবে। দেখ রাণা, আমার সে কথা অক্ষরে অক্ষরে মিলেছে?

ভীমসিংহ। দেশদ্রোহী কুলাঙ্গার! চোন্নের মত অতর্কিতে নিরস্ত্রকে বন্দী করে আনবার পরামর্শ দিয়েছিস তুই। তোর মুখদর্শনেও মহাপাপ।

মালদেব। পুণ্যাত্মা ভীমসিংহ! এইবার যে মহাপাপীর কাছে অনুগ্রহ ভিক্ষা করতে হবে!

ভীমসিংহ। রাণা ভীমসিংহ উচ্ছিষ্ট ভোজী কুমি কীটের কাছে অনুগ্রহ প্রার্থনা করবে?

মালদেব। নিশ্চয়ই; এইবার আমার পায়ে ধরে অনুগ্রহ প্রার্থনা করতে হবে।

ভীমসিংহ। সেদিন পূর্বের সূর্য্য পশ্চিমে উঠবে। সম্মুখ হ'তে যাও দেশোদ্রোহী! যে রাজপুত স্বাধীনতা বিক্রয় করে পাঠানের কৃতদাস হ'য়ে নিজেকে ধন্য মনে করে, তার সঙ্গে কথা বলাও রাজপুতের মহাপাপ।

মালদেব। বেশ ত' পূণ্যবান! আর আমায় দোষ দিতে পারবে না, এইবার তোমারই সম্মুখে পদ্মিনীকে এনে সম্রাট আলাউদ্দিন অঙ্কশায়িনী করবে।

ভীমসিংহ । ওঃ ভগবান—ভগবান ! মুহূর্তের জন্য আমার সহস্র করীর বল দাও । আমি এই মুহূর্তে লৌহ শৃঙ্খল ভেঙ্গে ঐ হিন্দু কুল কলঙ্কের মুখটা ভেঙ্গে দিই । (শৃঙ্খল ছিন্ন করিবার চেষ্টা)

মালদেব । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

ভীমসিংহ । ওঃ, ভগবান—ভগবান ! তোমার ধর্ম কি লুপ্ত হ'য়ে গেছে ? ছনিয়া কি শুধু পাপীদের দ্বারা চালিত হচ্ছে ? নইলে হিন্দু হ'য়ে হিন্দু রমণীর সতীত্ব নাশের আয়োজন করছে, তবু বজ্রাঘাত হচ্ছে না ?

মালদেব । হাঃ-হাঃ-হাঃ—ধরেছে, বুকে জ্বালা ধরেছে ! এইবার ভীমসিংহ, আমার কটুক্তি করার অপরাধের কঠোর বিচার করব ।

ভীমসিংহ । বিচার করবি ? হাঃ-হাঃ-হাঃ—সিংহ জ্বালে পড়েছে তাই তোর মত কৃমিকীট এই স্পর্দ্ধার ভাষা উচ্চারণ করতে সাহস পেলে ।

মালদেব । ভীমসিংহ ! তোমার অপরাধের কি শাস্তি জান ?

ভীমসিংহ । জানবার প্রয়োজন নেই ।

মালদেব । না—না, তবু জানতে হবে । শোন—আঘাতে আঘাতে তোমার দেহের চামড়া তুলে নেব, আর প্রত্যহ প্রভাতে তোমায় আমার পাদোদক ধাওয়াব ।

কাফুর খাঁর প্রবেশ

কাফুর । তা না হলে দেশদ্রোহী আখ্যাটা প্রচার হবে কি ক'রে ?

মালদেব । কাফুর খাঁ !

কাফুর । সাবধান রাজা, রাজকার্যে অনধিকার হস্তক্ষেপ করলে কঠোর শাস্তি নিতে হবে !

মালদেব । অনধিকার হস্তক্ষেপ ?

কাফুর । নিশ্চয় ! 'কিসের অধিকারে আগনি মহামান্য সম্রাটের বন্দীকে অপমান করেন ?

মালদেব। সে কৈফিয়ৎ আমি সম্রাটের কাছেই দেব।

কাফুর। তাই দেবেন। আপাততঃ আমাদের এই সম্মানিত অতিথি মহামাশ্র ভীমসিংহের কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করুন।

মালদেব। সেনাপতি?

কাফুর। ক্ষমা চান! নইলে আমিই আপনাকে হত্যা করব।

আলাউদ্দিন ও হাসানউল্লাহ প্রবেশ

আলাউদ্দিন। বহুৎ আচ্ছা কাফুর! এই ত' প্রধান সেনাপতির উপযুক্ত কথা।

মালদেব। শাহানশা!

আলাউদ্দিন। ভুলে যাবেন না রাজা, আপনি আমার বেতন ভূক কর্মচারী। আমার সম্মানিত বন্দীর প্রতি রুঢ় আচরণ আপনার স্পর্ধারই পরিচয়!

মালদেব। রাণা ভীমসিংহ আমার কটুক্তি করেছে সম্রাট!

হাসানউল্লা। তা ত' করবেই! স্বজাতি হ'য়ে আপনি ওঁর জীকে সম্রাটের অঙ্কশায়িনী করতে চান, এর পরেও কি মহারাণা আপনাকে নেমস্তন্ন করে থাওয়াবেন?

কাফুর। যে চিতা ওঁর বুকে জালিয়ে দিয়েছেন রাজা তাতে সম্মান পাবার আশাই বুখা।

হাসানউল্লা। কাফুর থাঁ! এ ধ্বংসের চিতা জেলেছে প্রভুভক্ত রাজা।

আলাউদ্দিন। রাণা ভীমসিংহ! শঠতায় আপনাকে বন্দী করে সত্যই আমি লজ্জিত। কিন্তু কি করব, এ ছাড়া আর অন্য উপায় ছিল না; আপনার পত্নী পদ্মিনী দেবীর অপরূপ রূপ লাভণ্যে আমি মুগ্ধ। তাঁকে আমার চাই।

ভীমসিংহ। যে প্রাণ পর-নারীর জন্ত ব্যাকুল, সে প্রাণ যাওয়াই মঙ্গল।

আলাউদ্দিন। আগুনার সমস্ত কটুক্তি সহ্য করেও আমি ভিখারীর মত ভিক্ষা চাইছি রাণা! পদ্মিনী দেবীকে আমার হাতে তুলে দিন।

ভীমসিংহ। নিজের পত্নীকে পর-পুরুষের হাতে তুলে দেব, এমন পাষাণ আমার কেমন করে ভাবলেন সম্রাট? এই মালদেব প্রভৃতি পশু প্রকৃতির রাজপুতেরা হয় ত' ওদের পত্নীকে আপনার ভোগের জন্ত ছেড়ে দিতে পারে, কিন্তু রাণা ভীমসিংহ এই প্রস্তাবের মাথায় সহস্র পদাঘাত করে।

কাফুর। কন্মবক্ত—

মালদেব। সাবধান রাজপুত!

(উভয়ে তরবারি বাহির করিল)

হাসানউল্লা। (উভয়ের তরবারি ধরিয়া) আঃ—রাজার-রাজার কথা, এ সময় ভৃত্যের স্পর্ধা শোভা পায় না!

কাফুর। মহামাত্ত সম্রাটের মাথায় পদাঘাত করবে এই কাকের?

হাসানউল্লা। কাফুর থা, সম্রাট মহারাণার কাছে যা চেয়েছেন কোন মানুষ তা চাইতে পারে না!

আলাউদ্দিন। উত্তম; রাণা ভীমসিংহ! যে পর্য্যন্ত না পদ্মিনীকে পাই, সে পর্য্যন্ত আপনাকে বন্দী হ'য়েই থাকতে হবে। এই শ্রেয়ঃ।

রক্ষী।—জো হকুম জনাব!

ভীমসিংহ। সম্রাট! আমার বন্দী করে রাখলেও পদ্মিনীকে পাবেন না। রাজপুত রমণীরা হাসতে হাসতে অলস্ত চিতায় আত্ম বিসর্জন দেয় তবু অমূল্য সতীত্ব রত্ন বিক্রয় করে না!

[রক্ষীরা প্রস্থান।]

হাসানউল্লা। কাফুর খাঁ তুমি নিজেকে গিয়ে, মহারাণার পরিচর্য্যার জন্ত একজন হিন্দু ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে দাও !

কাফুর। কাফের হিন্দুদের এই গোঁড়ামী—

হাসানউল্লা। তোমার নিজের গোঁড়ামীই কি ভাঙ্গতে পার কাফুর ? (কাফুর মাথা নত করিল) হাঃ-হাঃ-হাঃ—মাথা নত করলে যে ? তুমি যদি গোঁড়ামী ভেঙ্গে সাকীর হাতে সরাব পান করতে পার, তাহলে আমিও মহারাণাকে হাতে ধরে আমাদের স্পর্শিত আহাৰ্য্য পান করাব !

আলাউদ্দিন। উত্তর দাও কাফুর ! কি—চুপ করে রইলে যে ? মহারাণার জন্তে হিন্দু পাচকের ব্যবস্থা করে দাও গে ! রূপে মুগ্ধ হ'য়ে আমি তার পত্নীকে পাবার আশায় চোরের মত বন্দী করে আনতে পারি, কিন্তু তার নিষ্ঠাচারে আঘাত দিতে পারি না ! যাও—[কাফুর খাঁর প্রস্থান] রাজাসাহেব ! আপনি আমার হিতৈষী । কিন্তু সে সুযোগে আর আপনার অধিকারের সীমা ছাড়িয়ে যাবার চেষ্টা করবেন না । [মালদেবের প্রস্থান] কবি সাহেব ! এইবার আমার মানসী প্রতিমাকে পাব ।

হাসানউল্লা। কেমন করে পাবেন সম্রাট ?

আলাউদ্দিন। ভীমসিংহকে বন্দী করে রাখলে হয় ত' সে স্বেচ্ছায় ধরা দেবে ।

হাসানউল্লা। কিন্তু রাজপুতেরা অস্ত্র ধাতের সম্রাট ! ভীমসিংহ যা বললে, তা হয়ত' সত্যও হ'তে পারে ।

পত্র হাতে কাফুরের প্রবেশ

আলাউদ্দিন। কি সংবাদ কাফুর ! ও কার পত্র ?

কাফুর। রাণা লক্ষ্মণসিংহের !

আলাউদ্দিন। লক্ষ্মণসিংহের! পাঠ কর কাফুর—পাঠ কর।

কাফুর। (পত্র পাঠ করিয়া) রাণা লক্ষ্মণসিংহ লিখেছেন রাণী পদ্মিনী স্বৈচ্ছার সম্রাটের কাছে আত্মসমর্পণ করতে চায়।

আলাউদ্দিন। এঁা—দেখি—দেখি—পত্রখানা ভাল করে দেখি! পাঠ করতে ভুল করনি ত'?

কাফুর। এই যে সম্রাট! (পত্রখানা আলাউদ্দিনকে দিল)

আলাউদ্দিন। না—না, হৃদয়ের স্পন্দন আর চেপে রাখতে পাচ্ছি না! দেখত দেখত কবি।

হাসানউল্লা। (পত্র পাঠ করিয়া) সত্য সম্রাট! পদ্মিনী আপনাকে ধরা দেবার জন্য রওনা হয়েছেন সঙ্গে আছে সাতশত দাস-দাসী আর সাতশতখানি শিবিকা।

আলাউদ্দিন। সে আসছে! দিল্লীর ভাগ্যবিধাতার মানসী প্রতিমা আসছে, ঐ সামান্য সাত শত দাসীও সঙ্গে আনবে না? উৎসব কর কাফুর—উৎসব কর! যাও, আজ সমস্ত সৈন্য শিবিরে উৎসব করবার হুকুম দাও! মশালের আলোয় চারিদিক আলোকিত করে দাও, পুষ্পমালায় শিবির সজ্জিত করে দাও, নৃত্যগীতে পাঠান শিবির মুখরিত হয়ে উঠুক।

কাফুর। জো হুকুম জনাব!

আলাউদ্দিন। হাঁ, আর শোন! মহারাণা ভীমসিংহের পেট ভরে মিষ্টান্ন খাইয়ে দাও গে। [কাফুর খাঁর প্রস্থান] আসছে! আমার হৃদয়াকাশের গুহ্র জ্যোৎস্না পদ্মিনী আমার মন-বীণায় সুরের ঝঙ্কার তুলে আমার সম্মুখে আসছে?

হাসানউল্লা। আপনি তার ঘোঁড়াপালকের হাত ধরে বুলবেন।—

“অস্তুর হতে আদরিণী তুমি

জগতের চেয়ে দামী,

প্রাণের অধিক প্রিয়তমা ওগো
 মিথ্যা বলিনি আমি ।
 এতেও তোমার মর্যাদা সখী
 হ'ল না প্রকাশ করা,
 শোন শোন প্রিয়ে মৃত্যুর চেয়ে
 তুমি মোর প্রিয়তরা ॥”

আলাউদ্দিন । ঠিক বলেছ' কবি ! মৃত্যুর চেয়েও প্রিয় আমার
 পদ্মিনী । সাকো—সরাব ! (নর্তকী আসিয়া সুরা দিল) নাচ, গাও
 অঙ্গ সমস্ত শিবির আনন্দমুখর হয়ে উঠুক ।

(নর্তকীগণকে আহ্বান করিল ও সকলে নৃত্যগীত আরম্ভ করিল)

নর্তকীগণ ।

স্নিগ্ধ

পান করে এই রূপ মদিরা রঙীন করে নাও আধিয়ার !

প্রেম দেউলের প্রদীপখানি জলবে দ্বিগুণ রূপ শিখায় ॥

মুক্ত করা হাসির রাশি,

কণ্ঠে বাজে মধুর বাঁশী ।

বর্ষা সখী পড়বে বয়ে তার নয়নের অশ্রু ধারায় ॥

হাসানউল্লা । বহৎ আচ্ছা—বহৎ আচ্ছা ! জনাব ! এরা দিন-দিন
 বেগী-ভাবুক হ'য়ে পড়ছে ! দেখ, আমি একাই তোমাদের কক্ষের
 ব্যথী হবো ।

আলাউদ্দিন । আচ্ছা, যাও-তোমরা ।

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

মালদেবের প্রবেশ

মালদেব । পদ্মিনী এসেছে সত্রাট !

আলাউদ্দিন। এসেছে? (সোল্লাসে) নহবৎ বাজাতে আদেশ দাও রাজা! পথে পথে পুষ্প ছড়িয়ে দাও, সেই কুসুমাস্তীর্ণ পথ দিয়ে আসবে আমার মানসী প্রতিমা।

মালদেব। তিনি সম্রাটের কাছে একটা আর্জিও পেশ করেছেন।

হাসানউল্লা। একটা কেন দশটা আর্জি পেশ করবে! আচ্ছা, বল রাজা, কি আর্জি?

মালদেব। আপনার কাছে আত্মসমর্পণ করবার আগে তাঁর স্বামী ভীমসিংহের সঙ্গে শেষ দেখাটা করতে চান।

আলাউদ্দিন। দেখা করতে চান? তাই ত? (ভাবিতে লাগিল)

মালদেব। আমি বলি সম্রাট! বন্দীর সঙ্গে দেখা করতে না দেওয়াই ভাল।

আলাউদ্দিন। তুমি কি বল কবি?

হাসানউল্লা। স্বৈচ্ছায় যে আসে সে ভালবেসেই আসে, স্মৃতরাং তাঁর ইচ্ছার বিরুদ্ধে যাওয়াটা—

আলাউদ্দিন। ঠিক বলেছ কবি! সুন্দরী যখন আয়ত্বে এসেছে তখন আর সন্দেহের কি আছে? আমি তার আর্জি মঞ্জুর করলুম রাজা! সে স্বচ্ছন্দে বন্দী ভীমসিংহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারে।

মালদেব। কাজটা কি ভাল হল জনাব?

হাসানউল্লা। রাজা সাহেব! আপনি বিশ্বাসঘাতক, প্রেমের মূল্য দিতে জানেন না! যান, এখন প্রভুর হুকুম তামিল করুন গে।

[অপমানিত হইয়া মালদেবের প্রস্থান।

আলাউদ্দিন। কবি! আর এখানে নয়, চল নূতন করে উৎসবের আয়োজন করতে হবে।

(নেপথ্যে ভেরী নিনাদ হইল)

হাসানউল্লা । ঐ রাত্রি দ্বিপ্রহর ঘোষণা করলে !

আলাউদ্দিন । আঃ এমন উৎসবের রাতটা এত দ্রুত যাচ্ছে কেন ?
আচ্ছা কবি ; ওটাকে আরো কিছুক্ষণ ধরে রাখা যায় না ?

হাসানউল্লা । হাঃ-হাঃ-হাঃ—আপনার কথা শুনে কবি ওমর
খৈয়ামের একটা কবিতা মনে পড়ে গেল সম্রাট !

আলাউদ্দিন । কি রকম ?

হাসানউল্লা । “পড়তে নূতন প্রেমের পুঁথি
ব্যস্ত যবে ছিলাম ঘরে ।

উৎসাহী এক যুবক যেন
বললে হৈঁকে তারস্বরে ॥”

যার আছে গো প্রেমের রাগী
চাঁদের মত অনুপম,

তো সে চাহে তার নিমেষগুলি
উঠুক বেড়ে বর্ষসম ॥”

আলাউদ্দিন । হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—

হাসানউল্লা । হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[উভয়ের হাসিতে হাসিতে প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

বন্দী শিবির শ্রেণীর সম্মুখস্থ পথ

[টোলক বাজাইয়া গাহিতে গাহিতে আসগর আলির প্রবেশ এবং
টলিতে টলিতে বখরউদ্দিন আসিয়া নাচিতে লাগিল, তাহার হাতে একটা
হাঁড়ি ছিল, সেইটি চামচের সাহায্যে বাজাইতে লাগিল]

আসগর ।

গীত

আরে মোজসে পিও সাব

মেওয়া কি সরাব মিঞা মেওয়া কি সরাব ।

খাও ভাই হাঙা ভর

ছবা কি কাবাব মিঞা ছবা কি কাবাব ॥

বখরউদ্দিন ।

গীত

‘ওয় হোয়—ওয় হোয়—ওয় হোয় ।

আসগর ।

গীত

দেখো বাস্তিকি বাহার—

হুরেঁ। চলতে মধুভর ।

ছনিয়া ভর গায়া ফুলেঁকি খুসবু

দেখো জওয়ানী কি আসবাব ॥

এই নৃত্যগীতে আকৃষ্ট হইয়া বন্দী ভীমসিংহ আসিল

ভীমসিংহ । রক্ষি—রক্ষি !

আসগর । এই, তুম ফিন নিকাল আয়া ?

ভীমসিংহ । আচ্ছা বলতে পার রক্ষী, শিবিরে এত আনন্দ উৎসব
কেন ?

আসগর । (মন্তাবস্থায়) আর ফিন তুম ফালতু বাত পুছতে হ’ ?

ভীমসিংহ । বল না ভাই !

বখরউদ্দিন। (জড়িত স্বরে) আপনি কি রকম লোক মশাই? বিবি আসছে সাদি করতে, আর আপনি খবর রাখেন না?

ভীমসিংহ। কি—কি বললে? আমার বিবির সাদি?

বখরউদ্দিন। হাঁ মশাই হাঁ! আপনার বিবি বদরসিক খসমকে আর পছন্দ করে না, তাই আপনাকে তালাক দিয়ে আমাদের রসিক পুরুষ বাদশাকে সাদি করবেন।

ভীমসিংহ। (চমকিয়া উঠিল) এ্যা—এ কথা সত্য? তুমি নিজে শুনেছ?

বখরউদ্দিন। এর আর শোনাশুনির কি আছে? তিনি নিজেই খং ভেজে সম্রাটকে খবর পাঠিয়েছেন। তাই ত' শিবিরে আমোদ স্মৃতি চলছে।

ভীমসিংহ। ওঃ ভগবান—ভগবান! না—না, আর তোমায় ডাকব না, কিন্তু এও কি সম্ভব! যে পদ্মিনীর মান রক্ষায় হাজার হাজার রাজপুত জীবন দিলে, যার জন্ত পাঠান শিবির পশুর মত বন্দীত্ব জীবন যাপন করছি, সেই পদ্মিনী আসছে আলাউদ্দিনকে আত্মসমর্পণ করতে?

বখরউদ্দিন। এতে আর আশ্চর্য্য হবার কি আছে? মেয়েছেলের মনের খবর খোদাও বলতে পারে না! সেদিন বাদশাকে দেখে হয়ত' প্রেমে পড়ে গেছে, বাধা যা ছিল, এখানে আসায় তা দূর হ'য়েছে, তাই বাদশাকেই দোসরা খসম বানাতে আসছে।

ভীমসিংহ। ঠিক বলেছ ভাই! মেয়েছেলের মনের সন্ধান স্বয়ং বিধাতাও জানে না। কিন্তু এযে আমি করনাও করতে পারি নি! যে পদ্মিনী আমার ভালবাসত', দেবতার মত পূজা করত', আজ সে, ওঃ—আর ভাবতে পারি নি। পাগল হ'য়ে যাব, ভাবতে ভাবতে পাগল হ'য়ে যাব।

[উদ্ভ্রান্তবৎ প্রস্থান।]

আসগর। আরে দোস্ত ! উ হিন্দু বাউরা হো গয়া ?

বখরউদ্দিন। হ্যা নেহি, মগর হো যায়ে গা।

আসগর। আরে, উয়ো এক জওয়ানী ইধার আ রয়ে।

বখরউদ্দিন। হাঁ—হাঁ—বহৎ খাপসুরাত জওয়ানী।

হীরার প্রবেশ

হীরা। (কটাক্ষ করিয়া) মিঞা সাহেব !

আসগর। হাঁ—হাঁ, বোল বিবি !

বখরউদ্দিন। কাকে বলছ বিবি ? আমাকে না আসগরকে ?

হীরা। ছজনকেই !

(আনন্দে গদগদ হইয়া দুইজনে দুই পার্শ্বে আসিল)

আসগর। ওহো বিবি মায় কেয়া কই ?

বখরউদ্দিন। ওহো বিবি তোমার জন্তে আমি জান কবুল করতে রাজী।

হীরা। জান দিতে হবে না মিঞা, আমি চাই রসিক পুরুষ।

আসগর। মায় ভি দিউঙ্গা !

হীরা। ও-হো কি বলব মিঞা। আমার এই যে জওয়ানীর করদ কেউ বুঝলে না ?

বখরউদ্দিন। আমরা বুঝব বিবি—আমরা বুঝব।

আসগর। তোমারা নাম কি বিবি ?

হীরা। আমার নাম ? (কটাক্ষ করিয়া) আমার নাম ফুল।

আসগর। ফুল ? এঁ্যা—ফুল ? ওহো কেয়া পেয়ারোঁ নাম।

বখরউদ্দিন। হোগা নেহি কেওঁ ? হিন্দু লোকনকো জেনানাবি খাপসুরাত, নাম কি বাহার বি ওউসা হোতাহঁ।

আসগর। বোল বিবি, তুম কেয়া মাজরহো ?

হীরা । আমি খসম চাই ।

আসগর । (সোল্লাসে) এঁ্যা—খসম ?

হীরা । হ্যাঁ সাহেব ! আমার বাড়ীতে যে খসম আছে সেটা কাঠ-গোয়ার, তাই মহারাণী পদ্মিনীদেবীর সঙ্গে এসেছি খসম খুঁজতে ।

আসগর । ম্যম তুমারা খসম ব্যন্ যায়েগা ।

বখরউদ্দিন । ক্যায়সা টেতা বাত বাতাতা হুঁ ভাইসাব ? ম্যম বি ত' হিঁয়া খাড়া হুঁ ।

আসগর । আরে যাও ভাই ! আপনা রাস্তা পাকড়ো ! ম্যম চৌকিদারী করতে হুঁ জওয়ানী ডেরা কি সামনে আগ্যয়া, ম্যম উনকো খসম জরুর ব্যন্ যায়েগা !

বখরউদ্দিন । আউর হাম ?

আসগর । যব তুমারা ডেরা পর যায়েগা, তব্ তুম উনকো খসম ব্যন্ যাও ।

বখরউদ্দিন । এ কেয়া ইনসাফ কি বাত ? ম্যম হিঁ পর খাড়া রহুঁ, আউর তুম বিবিকো সাথ পেয়ার করেঙ্গা ?

আসগর । জরুর ! ম্যম জওয়ান সিপাহী হুঁ, আউর তুম হুগলা বাবুচ্চি হুঁ ; তুম ক্যায়সে জওয়ানী বিবিকো সাথ পেয়ার করেঙ্গে ? যাও ভাই, আপনা ডেরা পর যাকর, কৈ হুগলা জেনানা টুঁড় লেও ।

বখরউদ্দিন । কেয়া ! ম্যম হুগলা জেনানা সে পেয়ার করুঁ, আউর তুম জওয়ানী জেননো সে পেয়ার করেঙ্গে ? কভি নেহি শেখগে । ম্যম জরুর লে যাউঙ্গা জওয়ানী কো ! চলো পেয়ারী !

(একটি হাত ধরিল, আসগর অপর হাত ধরিয়া)

আসগর । খবরদার ! পেয়ারী কো হাঁত ছোড় বাঁদি কা বাচ্চা !

বখরউদ্দিন। কেয়া—বাঁদি কা বাচ্চা! শালে জানতে হো মায়
কোন হুঁ? খাস বাদশাকি। বাবুচ্চি হুঁ, আজ জানসে মার ডালেঙ্গে?

আসগর। ভাগ বে ভাগ! তুমারা মাকিক বহুং বাবুচ্চি মায়
দেখ চুকা।

সীরা। মরেছে আঁটকুড়ির ব্যাটাএ

আসগর। কেয়া বেটা! মায় জরুর তুমারা বেটা বনুঙ্গা, আজ
বিবি।

বখরউদ্দিন। কভি নেহি! আও বিবি মেরা সাথ!

আসগর। এই খবরদার—

বখরউদ্দিন। তুম খবরদার!

দাড়ির কদম তোমার মিঞা ।

তুমিই আমার প্রাণের টিয়া ।

(এই গীত শুনিয়া বখরউদ্দিন অভিমানে ফুলিতে ফুলিতে মুখ ফিরাইল,
হীরা এই দেখিয়া বখরউদ্দিনের দাড়ি ধরিয়া গাহিল)

তোমার বুকে মুখ লুকিয়ে করব মিঞা অভিমান ।

তাই-ত', কোন্ শিবিরে মহারাণাকে রেখেছে সেটা ত' সন্ধান করতে হবে। ঐ রাণীমাকে নিয়ে মালদেব আসছে, সরে যাব ? না, দাঁড়িয়ে থাকব ।

মালদেব সহ পদ্মিনীর প্রবেশ

মালদেব । আপনি এগিয়ে যান, ঐ পঞ্চম শিবিরে মহারাণা আছে । চিন্তা নেই, তিনি রাজকীয় সম্মানে আছেন । আপনি এগিয়ে যান, আমি দূরে অপেক্ষা করছি ।

পদ্মিনী । আপনাকে ধন্যবাদ । আচ্ছা! আসুন আমি মহারাণার শিবির খুঁজে নিচ্ছি ।

মালদেব । আচ্ছা ! (প্রস্থানোত্তত ও রমাবাদীকে দেখিয়া)
একি—

পদ্মিনী । আমার খাস দাসী ! ও আমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকে ।

মালদেব । কিন্তু, ওকে ত'—

পদ্মিনী । ও শিবিরের বাইরেই থাকবে ।

মালদেব । ও—আচ্ছা, যান তাহলে ।

(মালদেব চলিয়া গেলে রমাবাদি একদৃষ্টে তাহার গমন পথে চাহিয়া কিছুক্ষণ পরে বলিল—)

রমাবাদি। যাক, দেশজোহী চলে গেল! এদিকে কাজ এগিয়ে রেখেছে মা!

পদ্মিনী। কে?

রমাবাদি। আপনার দাসী হীরা। সে রক্ষা ছটাকে নিয়ে গেছে।

পদ্মিনী। জানি না, মা চতুর্ভুজার মনে কি আছে। আমার বুক কাঁপছে রমা, প্রতিক্ষণেই মনে হচ্ছে বুঝি বিপদ জালে জড়িয়ে পড়ব।

রমাবাদি। বুক বাঁধুন, আপনি সাহস হারালে সব পণ্ড হ'য়ে যাবে। যেমন করেই হোক মহারাণাকে উদ্ধার করতেই হবে! ঐ পাহাড়ী ভাইরা মশালের আলোয় ইসারা জানালে। ওরা অস্ত্র শস্ত্র নিয়ে তৈরী হয়ে পড়েছে। এইবার মহারাণার শিবিরের দিকে এগিয়ে চলুন মা, ঐ পঞ্চম শিবির দেখা যাবে।

পদ্মিনী। মা সতীকুল রাণী—যুথ রাখিস মা! আজ দায়ে পড়ে পাঠানকে ছলনা করতে এসেছি, সতীর সতীত্ব রক্ষা করিস মা।

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

আলাউদ্দিনের বন্দী শিবির

ভীমসিংহ পদচারণা করিতেছিলেন, রাত্রি তৃতীয়
প্রহর ঘোষণা করিল

ভীমসিংহ । রাত্রির তৃতীয় প্রহর, সকলেই নিদ্রার ক্রোড়ে অচেতন,
আর আমি যেন জাগরণ ব্রত নিয়ে পদচারণা করে যাচ্ছি । (পদচারণা
করিয়া) ওঃ—কি বিচিত্র এই সংসার । স্ত্রী, পুত্র, রাজ্য, কত না আপনার ।
হুদিন চোখের আড়ালে যাও, সবাই নিজের পথ বেছে নেবে । সেই
পদ্মিনী, যে এক মুহূর্ত্ত আমার অদর্শন জালা সহ্য করতে পারত' না,
সেও আজ আলাউদ্দিনকে আত্মদান করতে আসছে । ওঃ—আর ভাবতে
পারি নি—আর ভাবতে পারি নি । দেহের সমস্ত রক্ত মাথায় উঠে বুকে
চাপিয়েছে খুনের নেশা ; ওঃ—একবার যদি সেই পাপিনীকে পেতুম—

পদ্মিনী ও রমাবাঈএর প্রবেশ

পদ্মিনী । প্রভু !

ভীমসিংহ । এই যে ছলনাময়ী নারি !

পদ্মিনী । আমি ছলনাময়ী সত্য, কিন্তু কার জন্তে তা যদি জানতেন !

ভীমসিংহ । জানতে চাই না পাপিনী ! রাণা বংশে কলঙ্ লেপন
করে, তুই এসেছিস পাঠানকে আত্মদান করতে ?

(এই কথা শ্রবণে পদ্মিনী হতভম্ব হইয়া গেল)

রমাবাঈ । কি বলছেন রাণা ?

ভীমসিংহ । স্তব্ধ হ' পাপলীলা সজ্জিনী ! তুইও এসেছিস পাপিনীর
সাহচর্য্যে ?

পদ্মিনী । প্রভু, দেবতা, আমি ছলনা করেছি সত্য । কিন্তু আপনার সঙ্গে নয়, ছলনা করেছি পাঠান সম্রাট আলাউদ্দিনের সঙ্গে ।

ভীমসিংহ । এঁরা—

পদ্মিনী । সত্য রাণা । আমি ছলনায় আলাউদ্দিনকে আত্মদানের প্রতিশ্রুতি দিয়ে অস্ত্রে শস্ত্রে পূর্ণ সাতশত শিবিকায় সাতশত দাসী আর দুর্দর্শ পাহাড়ী বীরদের শিবিকাবাহক সাজিয়ে এনেছি আপনাকে উদ্ধার করতে ।

ভীমসিংহ । কি বলছ পদ্মিনী—কি বলছ ?

রমাবাদী । সত্য মহারাণা ! তারা অন্ধকারে আত্মগোপন করে আছে । পদ্মিনীর আগমন সংবাদ পেয়ে আলাউদ্দিন পাঠান শিবিরে উৎসব করবার আদেশ দিয়েছে । সকলেই সুরা পানে মত্ত, সৈন্যরা নিশ্চিন্তে ঘুমোচ্ছে, মাত্র রাজা মালদেব সজাগ প্রহরী আছে । এই সুবর্ণ সুযোগ । চলুন রাণা, আমাদের সঙ্গে পালিয়ে চলুন ।

ভীমসিংহ । পালিয়ে যাব ? চোরের মত পালিয়ে যাব ? যে ভীমসিংহের পরাক্রমের কাছে সারা হিন্দুস্থানের যোদ্ধারা মাথা নত করেছে, সেই ভীমসিংহ পালিয়ে যাবে রমা ?

পদ্মিনী । এ ছাড়া আর যে অস্ত্র উপায় নেই প্রভু ! এতে আপনার বিন্দুমাত্রও কলঙ্ক হবে না, অথচ কার্যোদ্ধার হবে । যে পাঠান নিরস্ত্র আপনাকে বন্দী করেছে, তার সঙ্গে ছলনায় দোষ কি ?

ভীমসিংহ । তবু ত' জগৎ বলবে নারীর সাহায্যে ভীমসিংহ মুক্তিলাভ করেছে ! না—না পদ্মিনী, এ কলঙ্ক আমি সহিতে পারব না ।

রমাবাদী । অবুঝ হবেন না, রাণা ! আপনি বন্দী হ'য়ে থাকলে, চিতোরের স্বাধীনতাও অক্ষুণ্ণ থাকবে না ।

~~ছুটিয়া হীরার প্রবেশ~~

হীরা । না—না, রাজা মালদেব সৈন্য নিয়ে আসছে ।

পদ্মিনী। পায়ে পড়ি প্রভু আপনি পালিয়ে চলুন! কখনো কোন ভিক্ষা চাইনি, আজ নতজানু হ'য়ে ভিক্ষা চাইছি। দিন প্রভু, আমার সিঁথির সিন্দূরটুকু ভিক্ষা দিন।

ভীমসিংহ। ওঠ পদ্মিনী! তাই হবে, তোমার প্রার্থনাই পূর্ণ করলুম। চল পদ্মিনী, আমি তোমাদের সঙ্গে পালিয়েই যাব।

রমাবাঈ। চলুন রাণা!

ভীমসিংহ। হাঁ—হাঁ! আমাকে বেতে হবে। আমার চিতোরকে রক্ষা করতে, আমার আদর্শ পত্নী পদ্মিনীর সতীত্ব রক্ষা করতে, রাজপুতানার বুক থেকে পাঠান জাতিকে বিতাড়িত করতে, আমার যেতে হবে। সাবধান পাঠান সত্ৰাট, এইবার তোমার অগ্নি পরীক্ষা দিতে হবে।

(ভীমসিংহ ও পদ্মিনী অগ্রসর হইল)

পদ্মিনী। আয় রমা—আয় হীরা!

রমাবাঈ। আপনারা এগিয়ে গিয়ে পাহাড়ী ভাইদের সঙ্গে মিলিত হোন! আমি ^{ভীমসিংহ} ~~অস্ফর~~ হীরা, রাজা মালদেবকে দেখে যাব!

ভীমসিংহ। সেকি!

রমাবাঈ। কোন চিন্তা নেই রাণা। আমরা রাজপুতের মেয়ে, মালদেবের মত হৃদশতা বিশ্বাসঘাতকের মাথা না নিয়ে মরব না, যান মা—

এগিয়ে যান। [ভীমসিংহ ও পদ্মিনী চলিয়া গেল] হীরা! দেখতে দেখতে একটা মাজল টলতে টলতে আসছে না।

হীরা। হাঁ, ওই মহারাজার রক্ষী ছিল।

টলিতে টলিতে আসগর আলির প্রবেশ

আসগর ও পিরারী! তুমি কিস লিখে ভাগকে আনা? (ধরিতে গেলে হীরা ঠেলিয়া ফেলিয়া দিল) কেঁও, মুজকো বিগ দিয়া কেঁও? আও জানি মুজসে পেরার করো।

হীরা। রাজপুতের মেয়েরা পেরার করে মিঞা এই অঙ্গ দিয়ে।

(সহসা তরবারি বাহির করিয়া বুকে বিদ্ধ করিয়া দিল)

আসগর। ওঃ—কোন হায় মুজকো বাঁচাও—

রমা ও হীরা পলাইতে গেলে অস্ত্রহাতে মালদেব আসিল

মালদেব। কোথায় পালাবি শয়তানি? পাঠান শিবির হ'তে
পালান অত সোজা নয়।

রমাবাঈ। সোজা নয় তা জেনেই রক্ষীকে আহত ~~করা~~ হয়েছে
বিশ্বাসঘাতক! শুধু তোর রক্ত নেওয়ার জন্যই এখনো দাঁড়িয়ে আছি।

মালদেব। (শিবির মধ্যে নেপথ্যে দেখিয়া) একি! ভীমসিংহ
আর রাণী পদ্মিনী কোথায় গেল?

রমাবাঈ। হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—

মালদেব। পালিয়েছে—পালিয়েছে, এত চেষ্টা সব ব্যর্থ হ'ল।
না—না, কোথায় পালাবে?

[প্রস্থানোত্তত হইলে রমা তরবারি দ্বারা বাধা দিল]

রমাবাঈ। কোথায় যাবি বিশ্বাসঘাতক? আজ তোজ রক্ত নিয়ে
চতুর্ভুজার রক্ত পিপাসা মেটাব।

মালদেব। তাই ত'! কেউ নেই—কেউ নেই—সম্রাটকে সংবাদ
দেবার কেউ নেই? (চীৎকার করিয়া) কে আছে—

হীরা। সাবধান। চীৎকার করলে অঙ্গ বিদ্ধ করে দেব।

মালদেব। আরে পাগিনী রমনীঘর—

(মালদেবসহ রমাবাঈ ও হীরা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, আসগর আলি
চীৎকার করিয়া বলিল—)

আসগর। এও পাঠান লোক! কয়দী ভাগ গ্যারা, হুসমন আরা—

[রমাবাঈ ও হীরা যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান করিল।]

আসগর । (তরবারিতে ভর দিয়া উঠিল) ওঃ—বহুৎ অবর চেণ্ট
~~কাম-কাম~~ । আরে ভাই পাঠান লোক, আপনা আপনা হুদা বাঁচাও—
 আপনা আপনা হুদা বাঁচাও !

রমাবাদিকে অস্ত্রাঘাত করিতে উদ্যত হইলে শঙ্করলাল
 ভল্ল উত্তোলন করিয়া আসিল

শঙ্করলাল । হসিয়ার শয়তান ! মাফির-পায়ে তলোয়ার ছুঁয়েছিস
 ত' হামি তুহার মুণ্ডটা গাঁথিয়ে লিবে ।

মালদেব । (অস্ত্র নামাইয়া) ওঃ—ছলনা, চারিদিকে ছলনার জাল
 বিস্তার করেছে রাণী পদ্মিনী ।

শঙ্করলাল । শয়তানি করিয়ে তুহারা দেওতা রাণাকে বাঁধিয়ে আনল।
 বেইমান রাজা ! আজ তুহার খুন লিয়ে দেবী মাফির পা রাঙিয়ে দিবে ;
 হাতিয়ার ধর বিশওয়সঘাতক ।

[শঙ্করলাল ও মালদেবের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

রমাবাদি । তাই ত' ! এ সময়ে বাদল গেল কোথায় ?

অস্ত্র লইয়া শিবিকা বাহক বেশী বাদলের প্রবেশ

বাদল । রমা—রমা ! রাণা মহারানীকে নিয়ে রওয়ানা হ'য়েছেন,
 আর বিলম্ব করো না !

রমাবাদি । আমি যাব, আর দাসীরা ?

বাদল । তারা সকলেই আত্মরক্ষা করছে । চল রমা, তোমার
 নিরাপদে পৌঁছে দিয়ে আসি ।

রমাবাদি । নিশ্চয়রাজন । ভুলে যেওনা বাদল, আমি রাজপুত্রের
মেয়ে । বিপদের কোলে আমরা মাহুয, সমরভূমিই আমাদের নিরাপদ
আশ্রয় ।

[প্রস্থান ।

বাদল । রমা—রমা ! একটা প্রচণ্ড অনল শিখার মত চলে
গেল । ওকি, শঙ্কর সর্দারকে যে সহস্র সৈন্য আক্রমণ করেছে ! তাই ত'
কি করি ? ঐ সর্দারের অস্ত্র হস্তচ্যুত হ'ল । ওঃ--কি নিষ্ঠুর
ঐ মালদেব ! আহত বন্দীর উপর অজ্ঞাঘাত করছে । সর্দার—সর্দার,
ভয় নেই আমি যাচ্ছি ।

বাদলের দ্রুত প্রস্থান ও মালদেব শঙ্করলালকে
অজ্ঞাঘাত করিতে করিতে আনিতেছিল

শঙ্করলাল । ওঃ—তুই হামাকে মারিয়ে ফেল রে বেইমান, হামাকে
মারিয়ে ফেল ।

মালদেব । এই যে শেষ করছি ! (অস্ত্র বক্ষে বিদ্ধ করিল)

শঙ্করলাল । ওঃ—চতু—ভূজা মা—স্বী—

মালদেব । হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—

শঙ্করলালকে পদাঘাত করিতে লাগিল, এমন সময়

অস্ত্র লইয়া বাদল প্রবেশ করিল

বাদল । জাতিদ্রোহী বেইমান ! ওইভাবে পদাঘাত আমি তোরা
মাথায় দোব ; অস্ত্র ধর নরাধম ।

[মালদেব সহ যুদ্ধ চলিল, মালদেব পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল,
বাদল পশ্চাদ্ধাবন করিল ।]

শঙ্করলাল । বে—ই মানের মাথা—টা কাটি—য়ে লি—য়ে আ—র
জো—রা—ন ।

বাদলের পুনঃ প্রবেশ

বাদল । আমি তোমার অমুরোধ রক্ষা করতে পারলুম না সর্দার !
শয়তান তীর বেগে পলায়ন করলে ।

শঙ্করলাল । বা—দ—ল ভে—ই—য়া ।

বাদল । সর্দার !

শঙ্করলাল । হা—মা—কে হা—মা—র মহ—ন্নায লি—য়ে চ—ল
জো—য়া—ন—

বাদল । চল সর্দার ! আমি এখনি নিয়ে যাচ্ছি । কিন্তু একা তুমি
অত সৈন্তের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে কেন গেলে সর্দার ?

শঙ্করলাল । আ—কে—লা না গে—লে যে সা—তা—ই—শ—টা
হিন্দু মে—ই—য়া মু—স—ল—মা—নে—র ঘরে ধ—রা প—ড়ে
ভে—ই—য়া—

বাদল । সর্দার—সর্দার ! তোমার এ জাতি প্রীতি চিরদিন রাজপুত্রের
ইতিহাসে জলন্ত অক্ষরে লেখা থাকবে ।

শঙ্করলাল । তু—ল ভে—ই—য়া, তু ম—হা—রা—ণা—কে ব—
লিস চা—ষী শ—ঙ্কর সর্দা—র তা—র দো—য়া ভো—লে না, তা—
ই তা—র লা—গিয়ে জা—ন দি—য়ে—ছে ।

বাদল । বলব সর্দার, তোমার এ আত্মত্যাগের কাহিনী আমি রাজ-
পুত্রনার ঘরে ঘরে প্রচার করে বেড়াব ।

শঙ্করলাল । আর চাষী ভাই—দের সা—থে দো—স্তি রা—খিস,
তা—হইলে তো—দে—র কো—ন ডর থাক—বে না । ও—মে—বার
মা—য়ী, আ—শীর—বাদ ক—র যে—ন জন্ম জন্ম তো—র কোলে
হামি জ—নম লি—য়ে তো—র সে—ও—যায় জান দি—তে পা—রি ।

[বাদলের স্বন্ধে ভর দিয়া চলিয়া গেল, নেপথ্যে ভেরী নিনাদ হইল,
পুনঃ পুনঃ বন্দকের শব্দ শোনা গেল]

আলাউদ্দিন, কাফুর ও মালদেবের প্রবেশ

আলাউদ্দিন। ছিনিয়ে নিয়ে গেল—সিংহের গহ্বর থেকে তার শীকার নিয়ে গেল ?

মালদেব। আমি পূর্বেই বলেছিলুম সম্রাট, ভীমসিংহের সঙ্গে পদ্মিনীর দেখা করবার অহুমতি দেবেন না !

আলাউদ্দিন। আপনারা সকলেই অপদার্থ। যদি কাফুর খাঁর উপর ভার দিতুম—

কাফুর। সে কি সম্রাট ! সহকারী সেনাপতি কূটবুদ্ধিসম্পন্ন রাজাসাহেব ! সামান্য জেনেরার কাছে ঠকে গেল ?

মালদেব। শুধু আমিই ঠকিনি বুদ্ধিমান সম্রাটও ঠকেছেন।

আলাউদ্দিন। চুপ রহো ! কাফুর খাঁ, সমস্ত ফৌজ নিয়ে আক্রমণ কর ! এবার আর যুদ্ধ নীতি নেই ; কর আক্রমণ—চালাও পুঠন, শিশু বুদ্ধ নির্বিশেষে হত্যা কর, মৃতদেহের পাহাড় রচনা করে দাও, রক্তের নদী বইয়ে দাও, চালাও কামান—চালাও কামান—কামানের গোলায় উড়িয়ে দাও রাজপুতানা।

[সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মেবার তোরণ সম্মুখভাগ

নেপথ্যে কামান গর্জন হইল, ছুটিয়া

লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ

লক্ষ্মণসিংহ । ঐ—ঐ পাঠানের সদস্ত হুঙ্কার ধ্বনি । পাহাড়ী সর্দার খুল্লতাতে উদ্ধারে প্রাণ দিলে, পাহাড়ী চাবীর দল হতাশা নিয়ে যুদ্ধ করতে লাগল, মুহূর্ত্তে পাঠান সৈন্য পার্শ্বত্যাগে প্রজাদের বিধ্বস্ত করে নগরে প্রবেশ করলে । এইবার—এইবার বিধর্ম্মীর দল প্রাসাদে প্রবেশ করে প্রাসাদের পবিত্রতা নষ্ট করবে, রমণীগণের সতীত্ব লুণ্ঠন করবে, আমাদের জীবন যাবে । (নেপথ্যে আল্লা হো ধ্বনি হইল) ঐ—ঐ বিধর্ম্মীর সদস্ত হুঙ্কার । মা—মা চতুর্ভুজা ! সত্যই কি বাঙ্গার বংশ নিশ্চল হ'য়ে যাবে ? বল মা বল, কার পাপে এই সর্ব্বনাশ ?

দেবী । (নেপথ্যে) তোমাদের—

লক্ষ্মণসিংহ । আমাদের ! মা—মা, যবনিকার অন্তরাল থেকে আর লুকোচুরী খেলিস নি । বল মা বল, আমার বুকের রক্ত দিয়ে তোর পূজা করলেও কি সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে না ?

দেবী । (নেপথ্যে) ক্ষুধা—বড় ক্ষুধা, আমার এ বিশ্বগ্রাসী ক্ষুধার তৃপ্তি দে, তবেই হবে পাপের কালন ।

লক্ষ্মণসিংহ । বল মা বল, কোন পূজা উপচারে তোর সর্ব্বগ্রাসী ক্ষুধার উপসম হবে ?

দেবীর প্রবেশ

দেবী। মায়ের সর্বগ্রাসী ক্ষুধার শাস্তি কর লক্ষ্মণসিংহ, তোমার দ্বাদশটি সন্তান বলি দিয়ে।

লক্ষ্মণসিংহ। এঁ্যা—বলি !

(পড়িয়া যাইতেছিল, তরবারির সাহায্যে দাঁড়াইল)

দেবী। লক্ষ্মণসিংহ ! মা আজ ক্ষুধাতুরা, তাঁর এ ক্ষুধার নিবৃত্তি কর ! নতুবা ধ্বংস হয়ে যাবে তোমাদের সর্ব ঐশ্বর্য্য।

লক্ষ্মণসিংহ। মা—মা, আমার দ্বাদশটি পুত্র ত' আমারই দেহ হতে উদ্ধৃত, আমার আত্মদানেও কি তারা নিষ্কৃতি পাবে না ?

দেবী। না। লক্ষ্মণসিংহ, দ্বাদশটি স্কুমার বলি মায়ের প্রয়োজন। তুমি মেবারের রাণা, নিজের সন্তান ভিন্ন তুমি কোন্ প্রজার বন্ধরত্ব ছিন্ন করতে যাবে বৎস ?

লক্ষ্মণসিংহ। ঠিক বলেছিস মা ! আমি মেবারের রাণা। দারুণ দারিদ্র্য আমার মাথার উপর চাপান। দিতে হবে, আমার বন্ধরত্ব আমাকেই বুক চিরে বার করে দিতে হবে। তাই দেব মা—তাই দেব। একটি একটি করে আমার দ্বাদশটি সন্তানকে টেনে এনে, মায়ের সম্মুখে বলি দিয়ে রাক্ষসীর জঠরানল নির্ঝাপিত করব।

[উদ্ভ্রান্তবৎ প্রস্থান।

দেবী। লক্ষ্মণসিংহ ! যতই চেষ্টা করনা কেন, গ্রহদেব তোমার বিরুদ্ধে, এ মহাপরীক্ষায় তুমি উত্তীর্ণ হতে পারবে না ! চিতোর ধ্বংস হবে।

[প্রস্থান।

তরবারি হস্তে অর্দ্ধোন্মাদ ভীমসিংহের প্রবেশ

ভীমসিংহ। কে—কে আকাশ ফাটা চীৎকার ধ্বনিতে বিশ্ববাসীর বুক কাঁপিয়ে বলে গেল চিতোর ধ্বংস হবে ? কে বললে চিতোর ধ্বংস

হবে? কে বলে—কে বলে? না—না, আমি দেব না! বাপ্পার বড় সাধের চিতোর আমি ধ্বংস হতে দেব না! একাই আমি পাঠান ধ্বংস করে চিতোরকে নিরাপদ করব। (নেপথ্যে কামান গর্জন হইল) ঐ—ঐ কামান ধ্বনি আমি স্তব্ব করে দিয়ে আসব। (নেপথ্যে আল্লা হো রব উঠিল) ঐ পাঠান সৈন্তের সদস্ত চীৎকার ধ্বনি! আমি ওদের গলা টিপে বন্ধ করে দিয়ে আসব। হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—

লক্ষ্মণসিংহ বালক অজয়সিংহকে টানিয়া আনিতেছিল,
পদ্মিনী বাধা দিতে দিতে পশ্চাতে আসিতেছিল

লক্ষ্মণসিংহ। হাঃ-হাঃ-হাঃ-হাঃ—আজ আমি বলিদানের ঘাতক। কোন অনুরোধ আজ আর টিকবে না মহারাণী, মায়ের জঠরানল নির্কাপিত করতে এগারটি পুত্রকে যমের মুখে দিয়েছি, অবশিষ্ট পুত্রকেও পূর্ণাহুতি দেব।

পদ্মিনী। কথা শোন লক্ষ্মণ! এভাবে নির্কংশ হ'য়ে মায়ের জঠরানল নির্কাপিত করবার চেষ্টা কর না। ও মায়ের প্রত্যাদেশ নয়, নিশ্চয় শত্রুর চক্রান্তে তুমি প্রতারিত হয়েছ।

লক্ষ্মণসিংহ। না—না, শত্রুর চক্রান্ত নয় দেবী। সাকারা মূর্তিতে দেখা দিয়ে মা জানিয়ে গেল মেবারের রাণার দ্বাদশটি পুত্র বলি পেলেই সমস্ত অমঙ্গল দূর হ'য়ে যাবে। ছেড়ে দিন—ছেড়ে দিন মা, শেষ বলি দিয়ে মায়ের জঠরানল নির্কাপিত করে আসি।

ভীমসিংহ। তা তুমি পারবে না লক্ষ্মণসিংহ! আমি নির্কংশ হ'য়ে মায়ের করুণা লাভ করতে চাই না। যে মা সন্তানদের নির্কংশ করতে চায়, সে করুণাময়ী মা নয়, রাক্ষসী মা—পিশাচী মা—দানবী মা। সেই দানবীর তৃপ্তার্থে তুমি একাদশটি পুত্রকে বলি দিয়ে আজ স্বর্গগত বাপ্পার অভিষাপ গ্রহণ করেছ লক্ষ্মণসিংহ।

লক্ষ্মণসিংহ। লক্ষ্মণসিংহের জীবনটাই অভিশপ্ত খুল্লতাত! নইলে চতুর্ভূজা দেবী দ্বাদশটি পুত্রের বলি চায়? না—না, আমাকে আর বাধা দেবেন না! যখন, এগারটি সন্তানকে তুলে দিয়েছি মায়ের বদন বিবরে, তখন আর একটা শিশুর মায়ার মেবারের সর্বনাশকে টেনে আনব না। আর অজয়—

পদ্মিনী। না—না, তুমি কিছুতেই ওকে নিয়ে যেতে পারবে না লক্ষ্মণ! অয় ত—অয় ত অজয় আমার বৃকে! (ক্রোড়ে লইয়া) আজ পদ্মিনী সমস্ত শক্তি দিয়ে তোকে বৃকের মধ্যে আঁকড়ে রাখবে, সেখান থেকে লক্ষ্মণসিংহ ত' তুচ্ছ, স্বয়ং চতুর্ভূজাও তোকে নিয়ে যেতে পারবে না।

ভীমসিংহ। তাই রাখ পদ্মিনী—তাই রাখ! দেবী মা ওই শিশুর রক্ত পান করতে চায়! তুমি মানবী মা আজ স্নেহবেষ্টনী দিয়ে ওকে রক্ষা কর।

নেপথ্যে কামান গর্জ্জন হইল ও পুনঃ পুনঃ আল্লা হো

আল্লা হো রব উঠিল, ছুটীয়া বাদল
প্রবেশ করিল

বাদল। মহারাণা—মহারাণা! পাঠান সৈন্য তোরগদ্বার ভেঙ্গে ফেললে।

(পুনরায় কামান গর্জ্জন হইল)

ভীমসিংহ। ঐ—ঐ এসেছে মৃত্যুর আহ্বান! লক্ষ্মণসিংহ—
লক্ষ্মণসিংহ বজ্র নির্ঘোষে ওদের প্রত্যুত্তর দাও।

[প্রস্থান।

(নেপথ্যে আল্লা হো রব উঠিল)

লক্ষ্মণসিংহ। সাবধান ওরে বিধর্মী পাঠান! এখনো ভীমসিংহ
আর লক্ষ্মণসিংহ জীবিত। এখনো শত শত রাজপুত্র আছে তোদের ঐ

সদন্ত হত্যার শুরু করে দিতে; এইবার তারা প্রমত্ত মাতঙ্গের মত কাঁপিয়ে পড়বে তোদের বুকের ওপর।

[প্রস্থান।

পদ্মিনী। বাদল—বাদল, তুমি মহারাণার পৃষ্ঠদেশ রক্ষায় ছুটে যাও, আমিও সমস্ত বাহিনী নিয়ে প্রাসাদ রক্ষায় ছুটে চললুম।

[অজয়সিংহকে লইয়া প্রস্থান।

(নেপথ্যে আলা হো রব ও যুদ্ধের দামামা বাজিয়া উঠিল)

বাদল। ঐ—ঐ চলেছে মরণের লীলা! ওরে অখ্যাত সিংহলী বাদল—ঐ শোন গৌরবের রণমুভ্যা তোকে ডাকছে। [নেপথ্যে কামান গর্জন হইল) ওঃ—(বাদল আহত হইল) মা—মা, মেবার জননী—

সসৈন্তে মালদেবের প্রবেশ

মালদেব। হত্যা কর—হত্যা কর! নির্ধম ভাবে হত্যা করে প্রাসাদে প্রবেশ কর।

বাদল। অত স—হ—জ ন—র দেশ—জোহী! বা—দ—লের এ—ক বি—দ্রু র—ক্ত থা—ক—তে তা—র প্র—ভু—র প্রা—সা—দে প্রবে—শ ক—র—তে পার—বে না।

মালদেব। তবে ক্ষুর আক্রমণ।

[উভয়ে আক্রমণ করিল ও যুদ্ধ করিতে করিতে সন্ধ্যার প্রভা

দ্বিতীয় দৃশ্য

মেবার শ্মশানভূমি

[সম্মুখে চিতা সজ্জিত হইতেছিল, করুণ সুর বাজিতেছিল, একে একে মেবার রমণীগণ চিতারোহণ করিতে যাইতেছিল। চারণ করুণ সুরে গান গাহিতেছিল]

চারণ ।

প্ৰীত

অলু অল চিতা অল ধু ধু করি জীবন জুড়াক রাজপুত বালা ।
আঙনের শিখা আকাশে উঠিয়া জুড়াক তাদের মর্গের আলা ।
দানিল পাঠান বজ্রের ঘা,
বক্ষসীর্ণ করিল শতধা,
তাই ত' চলেছে সতীরাগী দলে পরিতে বিশ্বের বিজয় মালা ।

রমণীগণ ও চারণ চলিয়া গেল, বাদল রমাবাস্তির
স্বপ্নে ভর দিয়া আসিল

বাদল । রমা—রমা, আর কিসের মায়ায় এই সুভূপথ বাড়ির অচল
দেহটা টেনে নিয়ে এলে ?
রমাবাস্তি । ~~আমার মনের আশা~~ ত' পূর্ণ হয়নি প্রিয় ! আজ
যে তোমার আমার মিলন দিন । বাসব সজ্জা পেতে আজই ত' আমি
হব তোমার অকশায়িনী ।

বাদল । রমা—রমা, এ ভূমি কি বলছ ?
রমাবাস্তি । ঠিকই বলছি প্রিয়তম ! আজ এই শ্মশানের বৃকে ঠাঁড়িয়ে
আমি তোমার গলায় দিলুম বরমালা ! (মালাদান)

বাদল । রমা—রমা এ—কি ক—র—লে তু—মি ?

রমাবাদী । অত্যাঁয় কিছু করিনি স্বামী ! দাও ওগো আমার ইহ-পরকালের সাধনার ধন, দাও আমার ত্রাণ্য প্রাপ্য পত্নীত্বের অধিকার ।

বাদল । তবে তা—ই হো—ক । এই শাশা—নের বুকে দাঁ—ড়ি—য়ে আ—মার বক্ষ—রক্তে তো—মার সী—মন্ত র—ঞ্জিত ক—রে দিলাম । এ—ই রই—লো তো—মার এয়ো—তির চিহ্ন । (রক্তধারা রমার সীমন্ত রঞ্জিত করিয়া দিল)

তরবারির উপর ভর দিয়া আহত লক্ষ্মণসিংহের প্রবেশ

লক্ষ্মণসিংহ । বাঃ—বাঃ—চমৎ—কার ! বা—দল বা—দল বন্ধু, এত গৌরবের বিবাহ আর কেউ করে নি ।

বাদল । মহা—রা—ণা আশীর—বাদ করুন যেন প—র—জন্মে এই স্বর্ণভূমি মে—বা—রের বু—কে জন্ম—গ্র—হ—ণ করতে পারি ।

লক্ষ্মণসিংহ । এ আ—কাজ্জা শুধু তো—মারই নয় বীর ! এ প্রার্থনা সমস্ত মেবারীর । (নেপথ্যে আল্লা হো রব উঠিল) ঐ—ঐ এসে পড়েছে পাঠান দল ! না—না, এখনো ত' রাজপুত রমণীদের জহরব্রত শেষ হয়নি । এখন ওদের আসতে দেব না । এখনো দে—হে ষতটুকু শক্তি আছে তাই দিয়েই ওদের বাধা দিতে হবে । চললাম—চললাম বাদল—বীরের বাঞ্ছিত মৃত্যু নিতে ।

[টলিতে টলিতে প্রস্থান ।

বাদল । ম—হা—রা—ণা ম—হা—রা—ণা (উত্তেজনা বশতঃ বেশী রক্ত মোক্ষণ হইলে বাদল পড়িয়া গেল) না—না, আ—র পার—লুম না ।

রমাবাদী । চল স্বামী, এইবার অগ্নিশয্যা পেতে আমি তোমার সঙ্গে বাসর জাগাব ।

বাদল। মা—মা চতু—ভূ—জা তোর পা—রে স্থা—ন দে মা !

উভয়ে চলিয়া গেল, পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়া পদ্মিনীর
প্রবেশ, তাঁহার গলায় পুষ্পমালা,
কপালে চন্দন লেপা

পদ্মিনী। জ্বর ব্রত—জ্বর ব্রত, আজ রাজপুত্র রমণীর জ্বর ব্রত।
সারা চিতোর আজ উৎসব মুখর হয়ে উঠেছে। ব্রতে উদ্‌যাপনে দলে
দলে রমণীগণ চিতারোহণ করছে। মা—মা চতুভূজা! দেখিস, যেন
এ ব্রত উদ্‌যাপন পথে বিঘ্ন উৎপাদন করতে না পারে বিধর্মীর দল।
ঐ সজ্জিত রয়েছে আমার ইম্পিত শয্যা, ঐ শয্যায় শয়ন করে আমিও ব্রত
উদ্‌যাপন করব। (নেপথ্যে আলা হো রব উঠিল) ঐ এসে পড়েছে
পাঠানদল। কিন্তু, যাবার পূর্বে যদি একবার ইষ্টদেবতার দেখা পেতুম—
ভীমসিংহ। (নেপথ্যে) পদ্মিনী—পদ্মিনী—
পদ্মিনী। ঐ—ঐ এসেছেন আমার আরাধ্য দেবতা!

তরবারিতে ভর দিয়া রক্তাক্ত দেহে
ভীমসিংহের প্রবেশ

ভীমসিংহ। পদ্মিনী—পদ্মিনী, আমি তো—মার জ্বর ব্রতের
উৎসব দেখ—তে ছু—টে এ—লুম।
পদ্মিনী। স্বামী! দেবতা আমার!

(ভীমসিংহের রক্তাক্ত মূর্তি দেখিয়া কাঁদিয়া ফেলিল)

ভীমসিংহ। না—না, কেঁদ—না—কেঁদ—না। এ—মন গৌরবের
ব্রত উদ্‌যাপন দিনে চো—খের জল ফে—লে শুভ মুহূর্তকে অপবিত্র
কর না। দাঁড়াও ও—গো আ—মার গো—র—বের সহধর্মিণী—তুমি

আ—মার স—মুখে হাসি মুখে দাঁ—ড়াও । জীবনের শেষ মুহূর্তে এক-বার তোমার অপরূপ মূর্তি দেখে নিই ।

পদ্মিনী । কেন প্রভু ? এ জীবনের দেখা শুনা কি এইখানেই শেষ হ'য়ে যাবে ?

ভীমসিংহ । পদ্মিনী—

পদ্মিনী । না প্রভু, এ বন্ধন আমার জন্ম-জন্মান্তরের ; জন্ম-জন্মান্তর আমি এই দেশেই আসব, জন্ম জন্ম আমি তোমারই সেবিকা হব । (নেপথ্যে আল্লা হো রব উঠিল) ঐ এসে পড়েছে পাঠান সৈন্ত ! নাও প্রভু, আমার সীমস্ত হতে তুলে নাও তোমার দেওয়া এয়োতির চিহ্ন, ঐ সিন্দূর রাশি আমি তোমার কাছে গচ্ছিত রেখে গেলুম, জন্মান্তরে এসে আবার ফিরিয়ে নেব !

ভীমসিংহ । তবে তাই হো—ক । এস ও—গো আ—মার জীবন সঙ্গিনী—আমি গ—চ্ছি—ত রাখ—লাম আমা—রই দে—ওয়া সীম—স্তের সিন্দূ—র ! (পদ্মিনী বসিল, ভীমসিংহ অঙ্গুলি দ্বারা তাহার সীমস্ত হইতে সিন্দূর তুলিয়া লইল) জ—ন্মান্ত—রে এসে আবা—র তোমা—রই সী—মস্ত র—ঞ্জিত ক—রে দে—ব !

(পদ্মিনী প্রণাম করিল, ভীমসিংহ তাহাকে চুম্বন করিল,

নেপথ্যে আল্লা হো আল্লা হো রব উঠিল)

পদ্মিনী । ঐ এসে পড়ল । বিদায়—প্রিয়তম বিদায় !

স্বপ্নাভাসে

অলস্ত চিতায় প্রবেশ করিতে গেলে সেই মুহূর্তে

আল্লাউদ্দিন ও মালদেবের প্রবেশ

আল্লাউদ্দিন । পদ্মিনী—পদ্মিনী—

(ধরিতে গেলে পদ্মিনী চিতায় ঝাঁপাইয়া পড়িল)

ভীমসিংহ। হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—পরাজিত সম্রা—ট—তু—মি
পরাজিত। হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—

(উত্তেজনা বশতঃ পড়িয়া গেল ও তাঁহার মৃত্যু হইল)

আলাউদ্দিন। রাজাসাহেব, রাজাসাহেব! যার জন্ত চিতোর ধ্বংস
করলুম, লক্ষ লক্ষ রাজপুত বীরের বক্ষরক্তে পৃথিবী রঞ্জিত করলুম,
রাজস্থানের বৃকে বিভীষিকা সৃষ্টি করলুম, সেই পদ্মিনী! ঐ আগুনের কাঁপ
দিয়ে আমার হস্ত—দিয়ে গেল! ঐ দেখুন—ঐ দেখুন রাজা! আগুনের
শিখার মত রূপবতী পদ্মিনী ঐ আগুনের লেলিহান শিখার মাঝে দাঁড়িয়ে
আমার উপহাস করছে! উপেক্ষার হাসি হেসে বলছে—মূর্খ আলাউদ্দিন,
তুমি যে মহাপাপ করলে, তার জন্ত জীবনভোর অহুশোচনার জলে পুড়ে
খাক হ'য়ে যাবে। শয়নে, স্বপনে, তন্দ্রায়, জাগরণে, অহরহঃ তোমার
সম্মুখে জেগে উঠবে ঐ আগুনের শিখা।



